

ЎЗБЕК
ЎҚУШ



Ў. ИБРАХИМОВ

ЯНГИ УЗБЕК АДАБИЁТИ

Мавзу: Янги давр узбек адабиётининг кейинги боскичи (50-80 йиллар).

Мавзу режаси:

1. Даврга умумий тавсиф. Бадий публицистика
2. Наср (проза)
3. Назм (поэзия)
4. Драматургия

Мавзу буйича таянч тушунчалар: Хаёт ва адабиёт, хаётни янгича идрок килиш, шахсга сизиниш иллоти, адабиёт ва инсон шахсига кизикиш, услубий – шаклий изланишлар, маъмурий – буйрукбозлик усули, кузбуямачилик иллоти, миллий тилларнинг такдири, мавзудаги чеклашлар, катогон курбонлари кисмати, бадийлик мезони, ошкоралик ва кайта куриш гоёлари, тургунлик мафкуриси, адабиётда реалистик йуналишнинг давом этиш, адабиётнинг халк ташвиши билан яшашиши, адабиётда инсонпарварлик масаласи ва х.к.

1 - асосий масала

- 1.1. Даврга умумий тавсиф. Бадий публицистика.

Укитувчининг максоди:

Даврнинг мураккаб тараккиёт йули хамда бадий публицистика хакида талабаларда тасаввур хосил килиш.

Идентив укув максадлари:

- 1.1.1. Даврга кискача тавсиф берди.
- 1.1.2. Мавзу баёнида куплаб сиёсий ва адабий тушунчаларни изохлаб кетади.
- 1.1.3. Давр ва адабиётга тааллуқли булган тушунчаларни фарклашга интилади.

1 – асосий масаланинг баёни:

Даврга кискача тавсиф.

50 – йилларнинг 2 – ярми ва 60 – йилларнинг бошларидаги адабий жараёнга хос хусусиятлар:

- 1). адабиётнинг хаёт билан алоқаси мустахкамланди, унинг мавзу – муаммолар доираси кенгайди;
- 2). хаётни янгича идрок килиш, бахолашга интилиш кузга ташлана бошлади;
- 3). иккинчи жахон уруши хакидаги хакикат , шахсга сизиниш билан боглик кулфатлар додилрок ифодаланди;
- 4). замонавий мавзудаги асарларда реал хаёт муаммолари жиддийрок тарзда куйила бошлади;
- 5). адабиётда инсон шахсига кизикиш, унинг дарду ташвишларини кенгрок ифодалашга интилиш кучайди;
- 6). адабиётнинг бадий ифодалаш олами ранг – баранглашди, услубий- шаклий ифодалашдаги изланишлар жонлана бошлади.

Бундай узгаришлар 60 – йилларнинг урталарида, айникса, 70 – йилларга келиб жиддий тусикларга дуч келди. Булар куйидаги холатларда кузга ташланди

- 1) шахсга сизиниш йилларида таркиб топган маъмурий- буйрукбозлик усули бу йилларда яна тиклана бошлади, у турли сохаларга таъсир курсатди;

- 2) ижтимоий ва маънавий – ахлокий сохадаги гайриодатий ҳолатлар ноҳуш натижалар бера бошлади;
- 3) ҳокимиятни суиистеъмол қилиш, кузбуямачилик, ичкиликбозлик, бефарқлик иллатлари кенг ёйилди.
- 4) юксак эътикод билан реал ҳаёт уртасида тафоввут кескин узгарди;
- 5) миллий тилларнинг мавқеи ва истикболига эътибор сусайди;
- 6) адабиёт ва санъат ишларига маъмурий -буйуриқбозлик йули билан арлашиш купгина кунгилсиз оқибатларга олиб келди;
- 7) адабиётда танқиддан ҳоли гуруҳлар пайдо булди;
- 8) ҳаётдаги жиддий масалаларни кутариб чиқиш мумкин булмаётган, иллатлар ҳақида ёзиш (масалан, фахшабозлик, гиёҳвандлик) чеклаб қуйилди;
- 9) шахсга сизиниш йилларида қурбон булган адиблар шаънини тиклаш, уларнинг асарларини халққа қайтариш ишлари тухтаб қолди;
- 10) адабий жараёнда уртамиёна асарларга кенг йул очилиб, бадиийлик мезонининг кадри тушиб кетди.

Мана шу даврда адабиёт ва санъат масалаларига бағишлаб бир қанча қарорлар қабул қилинди. Булар қуйидагилар:

- «Адабий- бадиий танқид ҳақида»(1972);
- «Ижодкор ёшлар билан ишлаш тугрисида» (1976);
- «Идеология, сиёсий – тарбиявий ишларни янада такомиллаштириш тугрисида » (1979);
- «Адабий – бадиий журналистларнинг коммунистик қурилиш тажрибалари билан ижодий алоқалари ҳақида» (1982);

Ошқоралик, қайта қуриш шароитида турғунлик йилларидаги адабиёт юзасидан қизгин баҳслар булди, уша даврдаги ноҳуш ҳодисалар танқид остига олинди. Бу ижобий томони билан ырга қуйидаги қамчиликларни ҳам келтириб чиқарди:

- 1) 60-70-йиллар адабиётини баҳолашда бир ёқламаликка ҳам йул қуйилди;
- 2) уртамиёна ёки бадиий ночор асарларни танқид қилиш шиори остида эришилган ютуқларни ёппасига инкор этиш ҳоллари содир булди;
- 3) оқибатда уша пайтлари турғунлик мафқураси ва психологияси келтириб чиқарган мудҳиш ҳодисаларни, ҳаёт ҳақидаги ҳақиқатларни одамларга ҳалол ва мардона туриб қурсатувчи асарлар ҳолис баҳоланмади.

Аслда эса уша пайтларда ҳам соғлом ақл – идрок мавжуд булиб, ҳаётдаги қабохатларга қарши тура олган, оддий кишиларнинг виждони ифодаси булган ҳақиқий санъат асарлари яратилиб турди. Бу қуйидаги ҳолатларда қузга ташланади:

1) 60-йилларнинг 2 – ярмидан бошлаб то 80 – йилларнинг бошларига қадар булган адабиётда энг яхши реалистик йуналишлар давом этди;

2) соғлом йуналишдаги адабиёт халқнинг қундалик ташвиши билан нафас олди; ҳаётда содир булаётган, одамларни ҳаяжонга солаётган жиддий муаммоларга жавоб излаш, жамиятнинг ички зиддиятларини бадиий тадқиқ этиш характерли хусусият қасб этди.

3) бар вақтлар адабиёт фақат антогонистик зиддиятларни ақс этирган булса, бу даврга келиб ҳаётдаги ҳалма- хил муаммоларни , ноантагоник қуринишдаги ички зиддиятларни бадиий тадқиқ этишга интди.

4) адабиётда инсонпарварликнинг бадиий талқини чуқурлашди, инсон шахсига ҳар тарафлама ёндашиш, унинг рухий олами тула ёритиш, қучли ва ожиз томонларини очиб қурсатиш бу давр адабиётининг характерли хусусиятларидандир;

5) бу дарда шаклий – услубий изланишлар яққол қузга ташланиб туради, бинобарин, бу борада олдин қузга ташланган ишлар давом эттирилди.

Шундай килиб, узбек адабиётининг 50-80 йиллар тараккиёт жараёнини яхлит бир боскич сифатида олиб караш мақсадга мувофиқдир. Бу йиллардаги адабий жараён анча мураккаб ва зиддиятли кечгани ҳозир бизга маълум. Адабиёт ва санъат ишларига маъмурий йул билан муносабатда булиш бу соҳаларнинг ижодий имкониятларини чеклаб қуйди. 80 –йилларнинг урталарида юзага келган шароит – ҳақиқатни руй – рост айтиш мумкин булган имконият бадиий ижод уфқларининг янада кенгайишига таъсир этди. Ёзувчиларимиз инсон рухий оламини бадиий кашф этиш йулидан бориб, ҳаётни мураккаблиги ва теранлиги билан акс эттирувчи катор асарлар яратдилар. Табиийки, бундай шароит уз самараларини берди, инсон руҳиятидаги нозик тебранишларни поэтик образлар воситасида очиш йулида муайян ютуқлар кулга киритилди, адабиётда сифат узгаришлар тобора равшанроқ кузга ташлана бошлади.

Бадиий публицистика

Ёзувчиларимиз ҳаётда содир булаётган узгаришларни, турмуш такозо этаётган муаммоларни ҳозиржавоб публицистика тили воситасида ифодалашга ҳаракат қилдилар. А.Каххор, И.Раҳим, Н.Сафаровларнинг каламига мансуб асарлар бу борада ажралиб туради. А.Каххорнинг «Хуснбузар», «Гуйлар муборак» каби асарлари, айниқса, эътиборга сазовордир.

Аммо тургунлик йилларига келиб бадиий публицистикага ҳос бу жанговар руҳ аста – секин сусая бошлади. Адиблар купрок ютуқлар, донгдор кишилар ҳақида ёзадиган булишди. Турли мансаб эгалари нишондор кишилар аксарият мақола ва очеркларнинг бош қаҳрамонлари булиб қолишди. Й.Шамшаровнинг «Гурумсаройликлар», «Ер нафаси» каби туркум асарларида бу, айниқса, кузга ташланади.

Уша тургунлик йилларида ҳам виждонли адибларимиз ҳақиқатини айтишга интилдилар: Н.Сафаров, Ш.Убайдуллаев – «Реал ташаббуслар, ҳаётини қаҳрамонлар» (машинада пахта теришда сохта рекодалар); У.Хошимов – «Қалбнинг оппоқ дафтарлари», «Муқаддас касамни бузганлар» (маънавий-ахлоқий мавзуларда).

Шу даврда уткир гражданлик руҳи билан сугорилган яна бошқа катор асарлар ҳам яратилди. Булар қуйидагилар О.Ёқубов – «Қишлоқдаги фожиа», П.Қодиров – «Ҳақиқат сабоқлари», Э.Воҳидов – «Минг асрлар ичра пинҳон», У.Хошимов – «Авлодларга нима деймиз?», Т.Пулатовнинг – «Она заминни эъзозлайлик»; Муҳаммад Али (М.Муҳаммаджонов билан ҳамкорликда) – «Мувоzanат»; Д.Нурий – «Шаҳар уртасида бир туп оқ урик», «Бустонликни кутқаринг», Ш.Ҳолмирзаев – «Тоғларга қор тушди».

Бу асарларда халқнинг дарди, унинг тилининг учиди турган ҳаёт муаммолари каламга олинди. Тургунлик даврида шалқиланган катор иллатлар қош этилди.

80-йилларда бадиий публицистика намуналарини уз ичига олган катор китоблар нашр этилди: «Олтин чуққи» (1981), «Янги уфқлар» (1983), «Дашт барақаси» (1983), «Бунёдкор қалб» (1984) қабилар.

Бу давр очеркларида катор жиддий қусурлар бор эди. жумладан, баландпарвоз ифодалар уларда яққол кузга ташланарди. Бунга юқоридаги китобларнинг номлари ҳам мисол була олади. Шунингдек, бу даврда яратилган публицистик асарлар аксарият ҳолларда раҳбарлар ҳақидадир.

Бу давр публицистикасида муайян йуналиш – мавзулар буйича ижод қилиш ҳусусияти кузга ташланади. Бунда публицист – ёзувчи бутун ижодий имкониятларини бир соҳага йуналтиради, ҳар асарида мавзунинг янги қирраларини очишга интилади. М. Н.Сафаров Мехнат қаҳрамонлари ҳақида, Х.Назир газчилар ҳақида, С. Анорбоев – («Яйлов гурунглари» очерклари туркуми) қорвадорлар ҳақида, Р.Бекниёз табиатни муҳофаза қилиш буйича ва х.к. Э.Усмоновнинг «Ер –қоинот гули» (1980) китоби ҳам табиат ҳақида. «Табиатдан узоклик, унинг гузалликлардан маҳрум булиш маънавий мажруҳликка олиб келади. Табиат гузаллик, инсонпарварлик, ватанпарварлик, дустлик, туйғуларини тарбиялашда таянч нуқтадир» (О.Тоғаев). ... Гузалликни ҳис этмаган одам

тошбагир, маънавий кашшок булади. Хоик хам, зорлим хам, дуст – биродарларга оқибатсиз хам факат шундай одамлардан чиқади» (Э.Усмонов)

Ушбу даврда тарихий – этнографик йуналишда катор публицистик асарлар яратилди. Менгзиё Сафаровнинг «Она – Ер кушиги» (1969) очерк – росоласида бир ярим минг йиллик тарихга эга Холчаён ёдгорлиги тугрисида хикоя қилинади. Шунингдек, Х.Содиқовнинг «Ёдгорликлар хикояси», Н.Норматов, Ш.Отабоевнинг «Хунарманд куллар кадри» каби асарлари хам бу йуналишда мухим ахамиятга эга.

Публицистикада бу даврда ахлокий – педагогик йуналиш хам мухим урин тутади. М.Исмоилийнинг «Одамийлик қиссаси», «Инсон хусни», «Қизлар дафтари» каби китоблари бунга мисол, У.Хошимов узининг «Оқ камалак» (1984) китобида ёшлар ва зиёлилар қиёфасида интеллектуаллик ва меш чанлик хусусияти хусусида суз юритади. Х.Қодирийнинг «Турмуш сабоқлари» (1985) китоби хам шу йуналишдадир.

Чет эл мавзуида хам бу даврда публицистик асарлар яратилди. Масалан, В.Зоҳидовнинг «Бемор Америка жароҳатлари» (1981), А. Мелибоевнинг «Умидли дунё» (1982), «Бир заминда яшаймиз» (1984) каби асарлари бунга мисолдир.

Бу давр бадиий публицистикасида А.Журабоевнинг хам урни бор. Унинг М.Шолохов, Е.Евтушенко, С. Бондарчук, Г.Г.Маркес каби ёзувчи ва санъаткорлар билан қилган суҳбатлари бунга исбот була олади.

Бу давр бадиий публицистикасида утган уруш билан боғлиқ катор асарлар яратилганлигини хам таъкидлаш хам лозим. Албатта, уларнинг ҳаммаси хам бир хил юксакликда яратилган эмас. Уларнинг орасида мавзунинг мухимлигидан фойдаланиб, шунчаки ёзиб ташланган асарлар хам анчагина. Лекин мавзуга масъулият билан ёндошиб, уруш давридаги инсоннинг ҳаёти ва ҳолатини анча чуқур очиб берган асарлар хам бор. Шу мавзуда уч китобдан иборат «Жасорат» номли жилддан нашр этилди ва унда 60 га яқин Совет Иттифоқи Қаҳрамони унвонига сазовар булган узбекистонликлар ҳақида хикоя қилинди. Ж.Шароповнинг «Жангда жасур, меҳнатда фидойи» (1985) китоби, шунингдек «Садоқат» (1985) тупламлари хам шу йуналишда ёзилгандир.

Хулоса қилганда, 50-80 йилларда бадиий публицистика адабий жараёнда уз урнига эга булди. Ҳаётдаги мураккабликлар унинг ривожидан хам уз муҳрини қолдирди. Шунинг учун бу даврда яратилган публицистик асарларининг бадиийлик даражаси бир хил эмас. Уларнинг орасида уткинчи сиёсат талаби билан юзага келганлари хам, одамларнинг уй ва ташвишларига ақс – садо сифатида яратилганлари хам етарли даражада учрайди.

Назорат топшариқлари:

- 1.1.1. 50-80 йиллар адабиёти олдинги давр адабиётидан нима хусусиятлари билан фарқланиб туради?
- 1.1.2. Бу давр адабиётига хос ижобий узгаришлар охирига қадар давом этдим?
- 1.1.3. Ошқоралиқ ва қайта қуриш йилларида адабиётдаги аҳвол қай даражада эди?
- 1.1.4. Уша мураккаб йилларда адабиётдаги соғлом йуналишнинг ривожини қай тарзда қечди?
- 1.1.5. Шу давр адабиётини умумлаштирган ҳолда қандай мулоҳазалар билдириш мумкин?
- 1.2.1. Бу даврда қайси ёзувчилар узларининг публицистик асарлари билан қупрок ажралиб туради?
- 1.2.2. Мансабдор қишилар ҳақида публицистик асарлар яратиш қайси ёзувчининг ижодида қупрок қузга ташланади?
- 1.2.3. Соғлом бадиий публицистика қандай асарлар ва қайси ёзувчилар ижоди мисолида қузга ташланиб туради?
- 1.2.4. Бу даврда бадиий публицистика намуналарини уз ичига олган қандай китоблар нашр этилди?

- 1.2.5. Бадий публицистикада иждокорларнинг маълум бир мавзу йуналишлари буйича асарлар яратиши қандай натижалар берди?
- 1.3.1. Адабиёт санъат ишларига маъмурий-буйруқбозлик йули билан аралашиш қайси босқичда энг қуп содир булди?
- А. XX – съезддан кейинги дастлабки ун йилликда.
 Б. Тургунлик йилларида .
 С. Ошқоралик ва қайта қуриш йилларида.
- 1.3.2. Уқитувчининг обруйи масаласи қайси ёзувчининг асарида кескин қуйилди?
- А. Ш. Убайдуллаев.
 Б. Н.Сафаров.
 С. У.Хошимов.

2 – асосий масала.

- 1.1. Наср (проза)

Уқитувчининг максоди:

Шу давр узбек адабиётида алоҳида бир йуналиш – насрнинг тараккиётидаги узига хослилар ҳақида талабаларга тасаввур бериш.

Идентив уқув максадлари:

- 1.1.1. Насрнинг умумий тараккиёт манзаралари ҳақида тасаввур хосил қилади.
- 1.1.2. Жанрлар (хикоячилик, қиссачилик, романчилик) ҳақида тушшунчаларни шакллантириш.
- 1.1.3. Муваффақиятли чиққан асарлар таҳлили орқали адабиётнинг ривождаги узига хослик ҳақида билим олади.

2– асосий масала баёни:

Хикоячилик

Бу даврдаги хикоячилик ҳам узининг янги қатор хусусиятлар билан ажралиб туради. Олдинги йилларда уткир ҳаётий воқеалар асосига қуриладиган Бу жанрга маълум «конфликtsizлик назарияси»нинг таъсири булган эди. бу дарвга қелиб янги бадий тафаккурнинг маҳсули сифатида бирин – кетин қатор яхши асарлар пайдо булди. А.Қаххорнинг «Минг бир жон», «Туйда аза», «Дахшат», «Махалла» қабии хикоялари шу жумлага қетади. Саид Аҳмаднинг «Турналар», «Онажонлар», «Ҳазина» қитобларига қирган хикоялари ҳам шундай асарлардан.

Бу давр хикоячилигида салмоқли гаплар айтиш, ҳаётнинг қиддий муаммоларига эътиборини қалб этишга интилиш қучайди. С. Зуннуованинг «Ёлғизлик», П.Қодировнинг «Жон ширин», Ш.Қолмирзаевнинг «От эгаси», У.Қошимовнинг «Урушнинг сунгги қурбони », У.Умарбеқовнинг «Номус», У.Назаровнинг «Ов» қабии хикояларида шундай хусусиятлар учрайди.

Бу даврда яратилган бир қатор хикояларда инсон қарактерини қутилмаган томонлардан туриб қурсатишга интилиш қузна ташланади. Бу қихатдан Ш.Қолмирзаевнинг «Қумор», «Устоз» қабии хикоялари қарактерлидир.

Бу даврда яратилган хикояларда турлича шаклий - услубий изланишлар қузга ташланади. Ёзувчиларнинг уз қахрамонларига муносабати, бошқачароқ айтганда, ёзувчининг позицияси янада тиниқроқ намоен булиб турадиган асарлар анчагина яратилди. Шу нуқтаи назардан Саид Аҳмаднинг хикояларида хикоячи қахрамон образининг пайдо булиши ҳам эътиборни узига тортади. Шунингдек, бу даврда Саид Аҳмад хикояларида хикоячи қахрамон образининг қатор турқум хикоялар яратди. Бу

хикояларида айрим кахрамонлар асардан – асарга утиб юрувчи кахрамонлар хисобланади. Масалан, чул туркумига кирган хикояларида шундай тумушида килинганлигини кузатиш мумкин. Унинг кишиларимизнинг бардоши, матонати ва олижаноблигини мадх этувчи «Турналар», «Онажонлар», «Хазина» каби хикояларида ҳам катор бадий янгиликлар кузга ташланади.

Уткир маънавий – ахлокий масаларни урта куйиш, уларни жиддий ижтимоий масалалар, муаммолар даражасига кутариш, масала мохиятини изчил, осойишта тахлил этиш, хаётни ва инсон шахсини бутун мураккабликлари ҳамда зиддиятлари билан курсатиш бу даврда яратилган энг яхши хикояларга хос хусусиятлардандир. Ш.Холмирзаевнинг «Ой ёругида», У.Хошимовнинг «Дехконнинг бир куни», У.Умарбековнинг «Юлдузлар», У.Назаровнинг «Кахратон»каби хикоялари шундай асарлардан хисобланади.

Олдинги ун йилликларда бундай холат текис давом этмаган булса –да , 80-йилларга келиб, мавзусининг мухимлигидан, ташкари каххорона характерлар, жонли образлар яратилган катор хикоялар яратилди. Бу жихатдан, айникса, Ш.Холмирзаев ижоди характерлидир. Унинг «Бодом кишда гуллади», «Битикли тош» каби хикоялари бу жихатдан эътиборни узига тортади.

Узбек хикоячилигидаги услубий изланишлар турли йуналишларда олиб борилди. Масалан, хаётни оддий куз билан кузатганимизда кескин конфликтлар сезилмаслиги мумкин. Шунинг учун ҳам ёзувчилар инсон хайтининг олдинлар эътибор берилмаган кирраларига диққатни каратишга, тасвирни шу йуналишларда чуқурлаштиришга интиладилар. Бу жихатдан С.Зуннуованинг «Ака», О.Ёкубовнинг «Видо», «Аямажуз», О.Мухторнинг «Шахарлик келин» каби хикоялари эътиборни тортади.

Бу давр хикоячилигида характер яратишда максимал даражада аниқликка, ихчам шаклда хаёт хақида кенгрок тасаввур беришга интилиш каби хусусиятлар ажралиб туради. Ш.Холмирзаевнинг «Вагонда» хикояси бунга яхши мисол була олади.

Хозирги давр хикоячилигида характер талкинини хаётнинг бурилиш нукталарида курсатишга мойиллик кучайганлиги сезилади. Кахрамонларнинг рухий дунёси бу асарларда табиий холат ва шароитларда очиб берилган. Бу уз навбатида адабиётни жонли, тулаконлик характерлар билан бойишга олиб келган. Мисоллар: Ш.Холмирзаев – «Хаёт адабий », «Бахор утди», «Кечаги кун кеча».

Бу даврда яратилган айрим хикояларда маънос – сентиментал талкинга мойиллик аломатлари ҳам учрайди. Бу жихатдан У.Хошимовнинг «Узбеклар» хикояси характерлидир. Бу хикояни уқиётган укувчи огир бир рухий холатга тушиши мукаррар. Чунки асардаги тасвир оханги шунга олиб келади. Хикоя деталларга асосланганлиги билан ажралиб туради. Бу ердаги кахрамонларни ижобий ва салбийларга ажратиш ҳам мумкин эмас. Персонажлар бири иккинчисига карши курашмайди ҳам. Отинойи – онанинг тирикчилигидаги хаёти ва уни сунгги йулга кузатиш маросими угил – Искандар нигохи ҳамда кечинмалари оркали курсатилади Ахмаднинг «Сувлар окиб кетди» хикояси ҳам шундай йуналишдаги асарлардандир.

Бу давр хикоячилигига хос хусусиятлардан яна бири унинг географик катарасининг кенгайганлигидир. Ш.Холмирзаев ва Т.Муроддаги Сурхон вохасига хос ранг ва оханглар, Н.Кобулдаги Айкор тоғларидаги корлар хиди, М.Мухаммад Дустдаги галатепаликларнинг узига хос рухи узбек насрининг бу кичик лирик шаклини янада бойитишга ранг – баранглаштиришга хизмат килади.

Киссачилик.

Бу даврда повесть жанри ҳам узига хос ривожланиш йулидан борди. Хар йили унлаб бу шаклда намуналар яратилди. Бу йуналишда ижод килган ёзувчилар руйхатининг бошида Ойбек, А.Каххорларнинг номлари туради. Кейинги авлод намояндalarидан Мурод Мухаммад Дуст,Э.Аъзамов,Тоғай Мурод бу жанрда яхши изланишлар олиб

боришди. Мана шу ун йилликларда яратилган киссаларнинг мавзу доираси кенгайди, шаклий – услубий жихатлардан анча ранг – баранглашди, бойиди.

А.Каххор 50-йилларнинг урталарида яратилган бир катор хикоялари билан прозамиз ривожда узгариш ясади «Синчалак» повести билан эса ана шу узгаришларни янада юкори поғонага кутарди. Кичикина бир киссада 50-йилларнинг иккинчи ярмида пайдо булган мухим ижтимоий – сиёсий узгаришларни, давр руhini ёркин акс эттирди.

А.Мухторнинг «Буронларда бордек халоват», П.Кодировнинг «Мерос» киссаларида меҳнат кишиси образи марказга куйилган. Унга хос булган азалий хислатлар ва шу билан баробар пайдо булган янги фазилатлар чукур бадиий ифодаларга талкин этилган. «Буронларда бордек халоват» повестининг бош кахрамони Заргаров – ишнинг кузини биладиган одам, инсоний баркамоллик йулида турувчиси шахс. Шунинг учун унда биз орзу киладиган, интиладиган бугунги меҳнат кишисига, рахбар ходимига хос куплаб яхши хислатлар мавжуд. «Мерос»да эса асар кахрамони Ёлкин образи мисолида пахтакор меҳнатининг хакикий машаккатлари бор холича берилган. Ёзувчи асарда, фидойи шахслар хамиша кадрланишга, эътиборга мухтож, деган фикрни бадиий махорат билан уртага куяди. Бу масала бошка киссаларда ҳам, чунончи, О.Ёкубовнинг «Бир фельетон киссаси», «Канотжуфт булади» асарларида ҳам кутарилган.

О.Ёкубовнинг «Мукаддас», У.Умарбековнинг «Ёз ёмгири», У.Хошимовнинг «Бахор кайтмайди» киссалари маънавий – ахлокий масалаларга багишланган. Бу асарлар узининг бадиий таъсир кучи билан бошкалардан ажралиб туради. Бу киссаларда худбинлик инсонни инкирозга, халокатга олиб бориши мумкинлиги таъсирчан ифода этилган.

Бу давр киссачилигида аналитик тасвирга мойиллик кучайганлиги сезилади. О.Ёкубов, У.Умарбеков, У.Хошимов асарларида шундай хусусиятлар мавжуд. У.М.Мухаммад Дустнинг «Галатепага кайтиш», «Истефо» киссасиларида янада чукурлашган. Ёзувчи кахрамонларнинг хаётини, рухий дунёсини чукур ва атрофлича тахлил этган. Бу киссаларда аналитик тасвирнинг янги фазилатлар билан бойигани, унга истехзо, киноя – пичинг каби охангларнинг кушилаши асардан олинадиган таъсирни янада оширганини кузатиш мумкин.

50-80 йилларда хажвий киссачилик соҳасида ҳам айрим изланишлар булди. Бу уринда Саид Ахмднинг «Гилдирак», Х.Тухтабоевнинг «Жонгинам, шартингни айт», Н.Аминовнинг «Ёлгончи фаришталар» каби асарларини келтириш мумкин. Хусусан, «Ёлгончи фаришталар» киссасида елвизак феъл, суваракмижоз одамларга хос жихатлар фош этилади. Ундаги Ботиржон образи бадиий тип даражасига кутарилган.

Ойбекнинг «Болалик хотиралари», А.Каххорнинг «Утмишдан эртактлар» киссалари ҳам бу давр адабиётида алоҳида урин тутуди. Бу асарлар 10-йилларнинг мураккаб воқеаларига багишланган. Уларнинг хар иккисида ҳам муштараклик мавжуд: аввало, бир даврда кечган воқеаларга багишланган, яъни мавзуси якин; сунгра ифода услуби жихатидан ҳам бир- бирига хамоханг, яъни ёзувчилар хаётни узларининг болалик йиллари мисолида курсатиб берадилар. Адабий материалдаги якинлик айни чокда улардаги узига хосликка халакит бермаган: Ойбек купрок тасвирда поэтик жихатларга ургу берган булса, А.Каххор икки томонлама зулмдан эзилган одамлар фожиасини очишга интилган.

Шу даврда мавжуд булган тургунлик ва шунга ухшаш иллатларга эга булган совет мафкураси киссачиликнинг тулик маънода ривожланишга халакит берди. Кейинчалик хеч кандай бадиий кийматга эга булмаган «инкилоб» мавзусида давр, шароит талаби билан талай асарлар яратилди. Катор киссаларда хаётнинг уткир, долзарб ижтимоий муаммолари четлаб утилди, ута хусусий, чучмал ишкий ва оилавий можароларга, сахта романтик саргузаштларга кенг урин берилди. Чунончи, М.Коревнинг «Афросиёб гузали», «Турналар баланд учади», С.Кароматовнинг «Тог гузали», Т.Жалиловнинг «Олтин кафас», Сайёрнинг «Хулкар», Д.Нурийнинг «Окшом кушиклари» асарлари шу жумлага киради. У.Умарбековнинг «Дамир Усмоновнинг икки бахори» киссасида эса китобийлик касали

кузга ташланади. Шунинг учун ҳам бу асарлар хақида адабий танқидчилик узининг салбий муносабатини билдирган.

Бу даврда тарихий мавзуда ҳамда Иккинчи жаҳон уруши мавзуида ҳам бир катор кассалар яратилди. Албатта, уларнинг бадиийлик даражаси бир хил эмас. Лекин ижодий изланишларнинг бу йуналишда ҳам олиб борилгани муҳим ижобий ҳолатлардан ҳисобланади.

Романчилик.

50-80 йиллар узбек адабиёти ривожига ҳос етакчи йуналишлар, унинг ютуқ ва камчиликлари роман жанрида ҳам яққол кузга ташланади. Бу даврда бениҳоя куплаб романлар яратилди. Табиийки, уларнинг бадиийлик даражаси турлича. Чунончи, улар орасида уртамиёна, ҳатто танқидий таҳлилга арзимайдиганлари ҳам анчагина учрайди. Айни чокда шундай романлар ҳам яратилдики, булар узбек адабиёти ривожига узига ҳос бир босқични ташкил этади.

Роман бадииятида ҳам янгиликлар пайдо булди. Анъанавий – хронологик тасвир усули билан баробар қаҳрамон ҳаётининг қисқача, тигиз палласини танлаб олиб, характернинг рухий дунёсини чуқур таҳлил этишга, фалсафийликка мойил, тасвирда драматизм кескинлиги мавжуд булган полифоник роман намуналари ҳам яратилди.

П.Кодировнинг «Уч илдиш», А.Мухторнинг «Тугилиш», Шухратнинг «Олтин занглас» романларида шахсга сигиниш, дагматизм, ҳалол ва ижодий фикрлайдиган одамлар бошига тушган огир савдолар муйян кишилар образи орқали акс эттирилди. Х. Гуломнинг «Бинафша атри», Мирмуҳсиннинг «Умид», П.Кодировнинг «Қора кузлар», «Олмос камар», Одил Ёқубовнинг «Диенат», У. Хошимовнинг «Нур борки, соя бор», Ш.Холмирзаевнинг «Сунгги бекат», У.Усмоновнинг «Гирдоб» романларида 60-70 йиллардаги халқимиз ҳаётининг долзарб муаммолари акс этди. Кейинчалик субъективизм, тургунлик мафқураси ва психологияси деб қораланган салбий ҳодисалар, муайян катлам кишиларига ҳос маънавий муҳит, мешчанлик қайфияти кескин қораланди. Иштимой адолат, бурч, виждон, диенат, маънавий эътиқод масалалари кескин қилиб қўйилди.

80-йилларнинг иккинчи ярмида яратилган О.Ёқубовнинг «Оқ қушлар, оппоқ қушлар», Саид Аҳмаднинг «Жимжитлик» М. Муҳаммад Дустнинг «Қолазор», Н. Қобулнинг «Унитилган соҳиллар» романларида тургунлик йилларининг мураккаб воқеалари хақида суз боради.

Бу даврда Иккинчи жаҳон уруши даврига бағишлаб ҳам катор романлар яратилди. Уларни икки йуналишга ажратиш мумкин: Биринчиси, бевосита жанг воқеаларига бағишланган романлар (Ойбекнинг «Қуёш қораймас», Шухратнинг «Шинелли йиллар» каби асарлари): иккинчиси, мамлакат ичкараси – уша даврдаги Ўзбекистондаги ҳаётга бағишланган романлар (Саид Аҳмаднинг «Хижрон қунарида» («Уфқ»дан), О.Ёқубовнинг «Эр бошига иш тушса...», Р.Файзийнинг «Ҳазрати инсон» асарлари каби).

Бу даврда яратилган яна шундай романлар ҳам борки, уларнинг айнан мана шу даврга бағишланган дейиш қийин. Уларда халқимизнинг маълум бир даврда босиб ўтган ҳаёти йули, тажрибаси бадиий-фалсафий тарзда умумлаштиришга ҳаракат қилинади. А.Мухторнинг «Давр менинг тақдиримда», «Чинор», Саид Аҳмаднинг «Уфқ», У.Хошимовнинг «Икки эшик ораси» асарлари бунга мисол булади олади.

Шу даврга қелиб, узбек тарихий романчилиги ривожини янги босқичга қутарилди. Ўзоқ ўтмишда яшаган буюқ шахслар, аждодларимизнинг мураккаб тарихий кечмиши зур бадиий маҳорат билан очиб берилган бир катор намуналар яратилди. О.Ёқубовнинг «Ўлугбек ҳазинаси», «Қуҳна дунё», П.Кодировнинг «Юлдузли тунлар», Мирмуҳсиннинг «Меъмор» каби романлари шу жумлага қиради.

Назорати топшириқлари

1.1.1. Бу даврда янги бадиий тафаккурнинг маҳсули сифатида қандай асарлар яратилди?

- 1.1.2. Бу давр хикоячилигида инсон характери ни курсатишда кандай изланишлар кузга ташланади?
- 1.1.3. Хикоячиликда кандай шаклий изланишларни кузатиш мумкин?
- 1.1.4. Инсон хаёти уткир ижтимоий муаммолар билан биргаликда курсатилган кандай хикоялар яратилди?
- 1.1.5. Бу давр хикоясигида услубий изланишлар кандай кечди?
- 2.2.1. Шу давр киссачилиги тараккиётида ёзувчиларнинг турли авлоди вакиллари кандай иштирок этди?
- 2.2.2. А.Каххорнинг «Синчалак» повести бу давр киссачилигида кандай ахамиятга эга булди?
- 2.2.3. Бу давр киссачилигида меҳнат кишиси образи маҳорат билан яратилган кандай асар мавжуд?
- 2.2.4. Маънавий-ахлокий мавзуда кандай яхши асарлар яратилди?
- 2.2.5. Бу даврда аналитик тасвирга мойиллик кайси асарларда кузга ташланиб туради?
- 2.3.1. Тургунлик йилларидаги хаёт муаммолари акс этган асарлар кайси жавобда тугри курсатилган?
 - А. «Уч илдиз», «Тугилиш», «Олтин зангламас».
 - Б. «Бинафша атри», «Умид», «Кора кузлар».
 - С. «Ок кушлар, оппоқ кушлар», «Жимжитлик», «Лолазор»
- 2.3.2. Уруш давридаги ёшлар образи бош мавзу сифатида кайси асарда олинган?
 - А. «Уфк»
 - Б. «Хазрати инсон»
 - С. «Эр бошига иш тушса...»
- 2.3.3. Меъмор Фазлиддин образи кайси тарихий романда берилган.
 - А. «Улугбек хазинаси».
 - Б. «Юлдузли тунлар»
 - С. «Меъмор».

3 асосий масала.

- 1.3. Назм (поэзия).

Укитувчининг мақсади:

50-80 йиллар адабиётидаги бу муҳим йуналиш хақида талабаларга тушунча бериш ва шу йул билан улардаги билим куникмасини чуқурлаштириш.

Идентив укув мақсадлари:

- 1.1.1. Поэзия тараккиёти билан прозанинг ривожини талаба узаро таккослаб куради.
- 1.1.2. Наср ва назм тараккиётини умумлаштириб, шундан адабиётнинг ривожига тааллуқли хулосалар чиқаради.
- 1.1.3. Адабиётдаги бу икки соҳа ривожини орқали ижодий маҳорат масалаларига эътибор қаратади.

3 – асосий масаланинг баёни:

Назм (поэзия).

Лирика.

Ижтимоий ҳаётда янги рухнинг пайдо бўла бошлаши узбек шеърлятида муайян узгаришларнинг юзага келишида муҳим аҳамиятга эга бўлди. Хусусан, 60- йилларнинг бошларида бу жихат яққолроқ кузга ташлана бошлади.

Бу давр поэзиясида Ватан, она – юрт ҳақида, уни ҳар жихатдан идеалга мос ва мувофиқ ҳолда қуриш орзуси билан йўнатишган шеърлар алоҳида бир йўналишни ташкил этади. Айниқса, бу йўналишнинг салмоғи Оролга бағишланган шеърларда янада яққолроқ сезилади. Э. Воҳидовнинг «Сирдаё улани», А. Ориповнинг «Орол учун», Х.Хузайбердиеванинг «Сирдарё билан суҳбат» Ш.Раҳмоннинг «Оролга» каби шеърларини бу уринда келтириш мумкин.

Ушбу ун йилликларда халқаро миқёсдаги воқеаларга муносабат билдириш ҳам узбек шеърлятидан кенг урин эгаллади. Булар халқимизга ҳос умуминсоний туйғуларнинг ифодаси тарзида юзага келган шеърлардир, дейилса тугри бўлади. Ойбекнинг «Каптарлар, о каптарлар», Г.Гуломнинг «Она кизим Жамилага», М.Шайхзоданинг «Шоир калби дунёни тинглар», Зулфиянинг «Салом, Миср», А.Мухторнинг «Тушларим, безовта тушларим» каби шеърлари бунга мисол бўла олади. Бу йўналишни айрим ижодкорларнинг сафар, саёҳат таассуротлари асосида яратилган туркум шеърлари янада салмоқлироқ кузга ташланишини таъминлаган. Масалан, Э.Воҳидовнинг 1977 йилда Америкага килган саёҳати натижасида «Аукцион», «Арслон ургатувчи», «Алишер Навоий кемаси», «Унутиш кушиги», «Сармоядор», «Куча четидаги аёл» каби шеърлари юзага келди. 1979 йилда О.Матжон АКШга саёҳат қилиб, «Плайзликларнинг антика ирими», «Клод Моне чизган манзаралар», «Плайз шахрининг таърифи», «Ок уйда Жон Кеннеди портрети», «Нью-Йоркда мендай бир зот» каби қатор шеърлар яратиди. А.Орипов («Калифорнияда чойхурлик»), Р.Парфи («Пабло Неруда улимига»), Т.Каххор («Чилилик қувгинди қундалигидан парчалар») каби шоирлар ҳам бу йўналишда айрим асарлар ёздилар.

Бу йилларда замон ва бурч, ахлоқ ва ахлоқсизлик, меҳр – оқибат ва бефарқлик, садокат ва хиёнат, олижаноблик ва ёвузлик, ишонч ва гумон каби муҳим инсоний кечинмаларни шеърга солиш майли ҳам қучайди. Бу – бежиз эмас. Чунки ҳаётнинг узида бундай йўналишга туртки берадиган ҳолатлар етарли даражада эди. бинобарин, бу йўналиш Шукрулло, С.Зуннунова каби шоирлар ижодида салмоқли урин эгаллади. Хусусан, Шукруллонинг «Инсон ва яхшилик», «Шарпалар», «Унутиш», «Садокат», «Учрашув», С.Зуннунованинг «Баъзан ҳаёлимга чирмашиб олиб», «Ёмгир шовиллайди», «Мен яхши биламан», «Сени менга ёмон деса ким» каби қатор шеърлари бунга мисол бўлади.

Бу давр узбек шеърлятида севги ва садокат туйғуларига бағишланган асарлар руйҳати алоҳида урин эгаллайди. Хусусан, бундай туйғуларнинг утган уруш фожиялари мисолида берилиши узгача бир манзараларда намоён бўлади. А.Ориповнинг «Аёл», Х.Худойбердиеванинг «Қайтмайман», «Она садокати ва угил армони кассаси», О.Ҳожиеванинг «Сангиной кассаси», «Гудсум хола согинчи», У.Азимовнинг «Самандар», «Марсия» каби шеърлари бу йўналишдаги ижодий изланишларнинг намуналаридир.

Севги ва муҳаббат мавзуи ҳам бу йилларда кенг ишланди. Бу жихатдан Шухратнинг поэтик изланишлари айрича кузга ташланиб туради. Унинг «Рашк», «Хали ҳам ушасан», «Умид», «Бойси узинг» каби қатор шеърларида бу туйғулар самимий ифодаланган. А.Мухторнинг «Ишончсиз қадамлар», «Аминман», «Чиганок ва жавоҳир» каби шеърларида севги билан боғлиқ туйғулар ихчам сатрларда ва сермаъно деталларда ифодаланди. А.Ориповнинг «Эслаш», «Қасамдара», «Сен баҳорни согинмадингми?», «Муҳаббат», «Севги улими», «Биринчи муҳаббатим» каби шеърларида бу туйғуларнинг яна бир муҳим қирраси – изтироб туйғулари улкан бир маҳорат билан ифодаланди. Бу йўналишда О.Матжон ҳам унумли ижод қилди. Унинг «Кимнидир ахтардим», «Кузгарингни яширма мендан», «Юлдузлар», «Эшигиндан утарман ҳар кун», «Ҳаёлимда яшар бир нарғис» каби шеърлари, шунингдек, 12 та шеърни уз ичига «Сени яхши

кураман» туркуми шу мавзуга багишлангандир. Умуман, бундай шеърларни шу даврда ижод килган хамма шоирлардан келтириш мумкин.

Бу даврда турли рамзий ишораларга бой шеърлар хам куплаб яратилди. Олдинлари рамзий тасвирлар шеър ичида образ – деталлар сифатида куриниб келган булса, бу даврда шеърни бошдан оёк рамзий образ асосига куриш майли кучайди. А.Мухторнинг («Урок ва болга»), «Хазон», «Товушлар», «Нихол», «Китоб чиккан соат», «Бойчечак», «Арча ва Олча», «Кушча» каби катор миниатюралари ана шундай рамзий шеърлардир. Э.Вохидовнинг «Куча уртасида бир синик шиша», А.Ориповнинг «Тилла баликча» каби шеърларида хам рамзий ифода етакчилик килади.

50 – 80 йиллар шеъриятида хажвий йуналиш хам муайян урин тутди. Бу йуналишда С.Абдукаххор, О.Кучкорбеков, Я.Курбон каби масалчи шоирлар, Уйгун, С.Абдулла, А.Мухтор, Э.Вохидов каби лирик шоирлар салмокли ижод килишди. Шоирларимиз бундай асарларини турли шакл ва усуллардан фойдаланган холда яратишди. Чунончи, С. Абдулла арузнинг маснавий, газал, мухаммас каби поэтик шаклларида фойдаланди. Унинг «Такасаланг», «Порахур», «Насихатнома», «Истарам» каби асарлари бунга мисол була олади. Бундай шакл ва усулларда ёзиш Э.Вохидов ижодида хам куринади. Шоирнинг «Соч мадхи», «Насихат», «Бошимдадир», «Мажлис килинг», «Манфаат фалсафаси» каби шеърлари бунинг исботидир. Э.Вохидовнинг «Дониш кишлоги латифалари» туркуми хам бу давр хажвий лирикасида уз урнига эгадир. А.Мухторнинг хажвий лирикасида бошка бир жихат – психологик талкиннинг кучлилиги, серкирралиги ажралиб туради. Унинг «Теримда», «Чолу кампирлар», «Мис калпокли йигит», «Оталарга маслахат» каби шеърлар хушчакчак кулгига, «Шурлик», «Каттамир», «Карга» каби шеърлари аччик захархандага бойлиги билан диккатини тортади. А.Орипов, О.Матжонларнинг хажвий шеърлари у кадар куп булмаса – да, уларда кулгидан фош килиш ёки хушчакчак бир кайфият яратиш воситаси сифатида фойдаланиш хусусияти яккол кузга ташланиб туради. Бу уринда А.Ориповнинг «Хангома», «Тулки фалсафаси», «Миш - миш», «Илтимос», О.Матжоннинг «Хафа Хуроз», «Давроншоҳнинг сурати», «Самаркандлик куёв» каби шеърларини келтириш мумкин.

Бу давр лирикасида шакл сохасида изланишлар тез – тез кузга ташланиб турди. Масалан, газалчиликда С.Абдулла, Хабибий, Чархий, В.Саъдулла ва кейинги авлод вакилларида С.Зуннунова, Э.Вохидов, Ж.Камол каби катор шоирлар тажрибалар килиб турдилар. Рубоий жанрида эса М.Шайхзода, Р.Бобожон, А.Мухтор, Т.Йулдош каби ижодкорлар турли намуналар яратдилар. Сонетчиликда Б.Бойкобилов анчагина тажрибалар олиб борди. Р.Парфи эса катор сонетлар ижод этиш билан бирга япон шеъриятидаги танка ва хокку каби жанрларни узбек шеъриятига тадбик этишга хам харакат килди.

Поэмачилик.

50-80 йиллар поэмачилигида тарихий тараккиётнинг турли боскичларидаги воқеа – ходисаларни лиро-эпик йуналишда тадқиқ этишга, турли даврда яшаган аждодларимиз образини яратишга интилиш кучайди. Уларда, албатта, кайсидир даражада уша найтдаги хукмрон мафкуранинг таъсири сезилади. Буни инкор этиб булмайди. Лекин айни чокда уларда узининг бадийлик даражаси билан мафкура чизикларида юкори кутарилишга эришишга муаллифлар муваффақ булган уринлар купрок учрайди. Шу маънода хар кандай чеклашларга карамай бу асарларда утмишнинг хакконий манзараси тасвирига дуч келамиз. Ойбекнинг «Гули ва Навоий», Мирмухсиннинг «Широк», М.Алининг «Машраб», «Гумбаздаги нур», О.Матжоннинг «Пахлавон Махмуд», А. Ориповнинг «Хаким ва Ажал» каби асарлари шундай дostonлар сирасига киради.

Бу даврда маънавий-ахлокий мавзуларда ёзилган, бу йуналишда юксак гоёларни тарғиб этадиган катор поэмалар ҳам яратилди Хамид Гуломнинг «Лола кул », М.Бобоевнинг «Она калби», С.Зуннунованинг «Рух билан суҳбат», С.Акбарийнинг «Менинг маҳаллам», Д.Файзийнинг «Онаизор» каби асарлари шу жумлага киради.

Айрим шоирларимиз тасвир майдонини кенг олиб, умумбашарий фожиалар хақида ҳам поэмалар яратишди. Х.Гуломнинг «Амазонка кушиги», Ойбекнинг «Даврим жароҳати», Э.Воҳидовнинг «Рухлар исёни» асарлари ана шундай руйхатга кирувчи дostonлардир.

Бу даврда яна шундай поэмалар ҳам яратилдики, улардаги композицион тузилиш ҳам, туйгулар ифодаси ҳам гоё мураккабдир. Шунинг учун ҳам уларда тасвир гоё мураккаб тулкиларда олиб борилади, қаҳрамонларнинг рухий дунёси кескин хаётий вазиятларда очиб берилади. Э.Воҳидовнинг «Нидо», Миртемирнинг «Сурат», О.Матжоннинг «Гаплашадиган вақтлар» дostonлари ана шундай асарлар сирасига киради.

Назорат топшириклари.

- 1.1.1. Хаётдаги янгича рух назмда қай тарзда уз ифодасини топа боради?
- 1.1.2. Бу давр шеърлятида халқаро мавзу қандай ифодаланди?
- 1.1.3. Бу давр шеърлятида маънавий- ахлокий масалалар талқини қандай урин тутди?
- 1.1.4. Ушбу давр шеърлятида севги ва садокат мавзусида қандай шеърлар яратилди?
- 1.1.5. Шу даврда хажвий шеърят адабий жараёнда қандай урин тутди?
- 3.2.1. Шу давр шеърлятида шаклий изланишлар қандай кечди?
- 3.2.2. Шеърлятда рамзийликнинг ахамияти бу даврда қай тарзда намоён булади?
- 3.2.3. Бу давр поэмачилигида мавзу ранг –баранглиги қандай?
- 3.2.4. Бу поэмаларнинг яратилиши жараёнида мафқуранинг таъсир даражаси қаерларда сезилади?
- 3.2.5. Шу даврда маънавий ахлокий мавзуда қандай поэмалар яратилди?
- 3.2.6. Хорижий мавзуда ёзилган ушбу поэмаларнинг ёзилган қайси бирида халқнинг эрки йулида қурбон бўлган шоир қисмати акс этган?

А. «Амазонка кушиги» (Х.Гулом).

Б. «Даврим жароҳати» (Ойбек).

С. «Рухлар исёни» (Э.Воҳидов).

- 3.3.2. Севган кишисига хиёнат қилиш хақидаги тасвир қуйидаги асарларнинг қайси бирида асосий сюжет йуналишини ташкил этади?

А. «Нидо» (Э.Воҳидов).

Б. «Сурат» (Миртемир).

С. «Гаплашадиган вақтлар» (О.Матжон).

4 – асосий масала

4.1. Драматургия.

Уқитувчининг мақсади: Урганилаётган давр адабиётининг навбатдаги муҳим йуналиши билан талабаларни таништириш. Адабиётнинг ривожини тасаввур қилишда бу соҳа ҳам катта ахамиятга эга эканини уларга аңлатиш.

Идентив укув мақсадлари:

- 4.1.1. Драматургиянинг узига хос жиҳатларини янада чуқурак аңлайди.

- 4.1.2. Унинг ички йуналишларини аниқлаб олади.
- 4.1.3. Драматургиядаги тасвирнинг ҳаётга яқинлигига эътибор қаратади.
- 4.1.4. Бу соҳа тараккиётини бошқа йуналишлар билан таққослаб, умумлаштиради.

4- асосий масаланинг баёни.

50-80 йиллар узбек драматургияси тараккиётини «конфликтсизлик» назарияси асоратидан қутулиш учун интилиш, ҳаракат бўлган давр сифатида характерлаш мумкин. Чунки бу даврда истедодли ёзувчилар адабиётда воқеа бўладиган асарлар ҳам яратилди. Лекин айни чоқда бадиий жихатдан буш, уртамиёна асарлар ҳам яратилди. Буни ушбу рақамдан ҳам билса бўлади: шу даврда жами тахминин юздан ортик пьесалар ёзилди; шундан ижобий баҳога сазовор бўлгани ун – ун бештадан ошмайди.

Халқ тақдирини курсатувчи, даврнинг бош ва илгор йуналиши, руҳини узида мужассамлаштирган курашчан ижобий қахрамонларни гавдалантирган, воқеалиқдаги кескин зиддиятларни ҳаққоний таҳлил қилиш орқали тараккиётнинг олға томон одимини қатта истедод, маҳорат билан таққик этган асарлар бу давр драматургиясининг ривожини таъминлади. А Қаххорнинг «Тобутдан товуш» (1962) сатирик комедиясининг пайдо бўлиши мусаффо осмонда пайдо бўлган момақалди роқдек таассурот қолдирди. Шунинг учун уша шароитда бу асарнинг тақдирини оғир қечди. У унчалиқ қуп утмасдан саҳнадан олиб ташланди ва ораддан чорак асрча вақт утгандан кейингина халққа қайтарилди. Бу асар турғунлик даврида авж ола бошлаган порахурлик иллатига бағишланган эди.

Кейинги ун йилликлар драматургиясида асосий эътибор шахс маънавияти, виждони, унинг жамият олдидаги бурчи масаласига қаратишга ҳаракат қилинганлиги сезилади. Драматурғлар маънавият масаласини шахснинг шаклланиши, қамолати билан боғлаб талқин қилишга интилдилар. Уйғуннинг «Хуррият» (1958), «Парвона» (1966) қаби асарларида бу масала турлича талқин усулида – драма ва комедия жанрлари имқониятларидан қелиб қикилган ҳолда берилди. И.Султоннинг «Имон» (1960), «Номаълум қиши» пьесаларида эса бу янада янғичароқ усул ва воситаларда берилди. Бу асарларда драматурғ ота – бола уртасидаги конфликтни тасвир марказига қуйишга интилади. Мазкур усул инсон характерини янада мураккаб ҳолатларда очиш имқонини беради. («Имон»: Санжар – отаси Қомиллов; «Номаълум қиши»: Турғуной – отаси Фазлиддин). Бу даврнинг 70-йилларига қелиб, таниқли прозаик У.Умарбеқов драматургияда уз қаламини синаб қурди. У «Қомиссия» (1974), «Қиёмат қарз» (1976), «Шошма, қуёш» (1978), «Қузнинг биринчи қуни» (1981), «Аризасига қура» (1982) қаби қатор драматик асарлар ёзди. Бу драмаларнинг ҳаммасининг ҳам асосида маънавий – ахлоқий масалалар туради. Қахрамонлар қалтис ҳолат ва вазиятларда синовдан утқазилади, қожиали ва мураккаб воқеалар миқолида инсон характерини рухий жихатдан очиб беришга ҳаракат қилинади. Публицистик рух, очик дидактика ва лирик оханг унинг драмаларининг ажралиб турадиган фазилатларидир.

50-80 йиллар драматургиясида муҳим ҳаётий проблемалар қуйила бошлади, ҳаётнинг мураккаб жихатлари, айниқса, инсоннинг рухий, маънавий изланишларини таққик этишга интилиш қучайди. Драматурғлар узишга ҳалақит берадиган иллатларни теранроқ ургана бошладилар. Лекин бу йилда қилинаётган ишлар, олиб қорилаётган изланишлар ҳамма вақт ҳам бир текистда қетди, деб бўлмайди. Масалан, шу фикрнинг комедия жанрига таққик этадиган бўлсақ бу даврда унлаб бу жанрда асарлар яратилди. Х. Гуломнинг «Тошболта ошиқ» (1962), Р.Бобожоннинг «Тоға - жиянлар» (1960), Уйғуннинг «Лакма» (1971), Шухратнинг «Беш қунлик қуёв» (1970) қаби бир қатор асарлар, қарчи саҳналаштирилган бўлишига қарамай, у қадар муваффақият қозона олмайди. Фақат бу йуналишдаги уч – туртта комедиягина халққа манзур бўлди, адабиётимиз ҳазинасидан урин олди. Шундай асарлар руҳида А. Қаххорнинг

«Аяжонларим» (1967), Э.Вохидовнинг «Олтин девор» (1970), Саид Ахмаднинг «Келинлар кузголони» (1976) каби комедиялари бор. Бу асарлар ижтимоий мазмуннинг уткирлиги, комик характерларнинг ёркинлиги, кулгисининг хайтбахшлиги билан томошабинларга манзур булди. Уларда шахснинг иллатлардан тозаланиши, маънавий ва рухий эркинликка эришиши ҳаққоний акс эттирилгани мазкур асарларнинг муваффақиятини таъминлади.

Ушбу даврда тарихий шахслар, тарихий воқеалар асос қилиб олинган асарлар ҳам яратилди. Булардан Уйғуннинг «Абу Али Ибн Сино», «Абу Райхон Беруний», «Зебунисо», И.Султоннинг «Донишманднинг ёшлиги», Т.Туланнинг «Кувваи қаҳқаҳа» каби асарларини келтириш мумкин. Бу асарларда утмишнинг у ёки бу даврининг манзараси, жамиятдаги маънавий ҳолат, халқнинг эрк ва адолат учун олиб борган кураши тасвирлашга ҳаракат қилинган. Тугри, бу асарларнинг ҳаммаси бир хил даражада эмас. Уларнинг айримларида яхлит драмати ҳаракат етишмайди, баъзиларида сюжет чизиги, конфликт характери, персонажлар кифоасида янгилик у қадар сезилмайди. Шундай булса-да, бу асарлар шу давр драматургиясининг умумий манзарасида қузга ташланиб турадиган асарлардир.

Тарихий мавзудаги асарлар орасида М.Шайхзоданинг «Мирзо Улугбек» (1961) трагедиясининг алоҳида ўрни бор. Трагедиядаги бош қаҳрамон образи мисолида муаллиф маърифатпарварлик, инсонпарварлик, эзгулик туйғуларини тарғиб этади. Ваҳшийлик, жаҳолат, тубанлик, мутелик, адолатсизлик, нопоклик қабиларни эса қоралайди. Асарда М.Шайхзода Улугбекнинг трагик ҳолатини, характериға хос қирраларни очишға хизмат этадиган қучли ва ёркин сахналар яратишға эришган. Лекин бу асарға ҳозирги мустақиллик қуларимиздан туриб назар соладиган булсақ, унда совет мафқураси талаблари билан яратилган сахналар ва талқинлар ҳам бор эканлиги аён булади. Чунончи, Улугбекнинг Темур бобосининг арвоҳи билан учрашуви берилган рамзий сахнада унинг «Шоҳлар бурчи яшатишми ёки улимми? Қувват нима? Мурувватми ёки зулмми?» дея бобосидан маслаҳат сурашиға Амир Темур «Инсоният тарихининг қалами шамшир», «Қимқи сенға бош эғмаса, бошин узмок» деган жавобларни беради. Бунда уша пайтда ҳукмрон булган мафқура талаби, яъни Амир Темурға нисбатан факат салбий муносабатда булиш тамойили сезилиб туради. Аммо шунға қарамай мазкур драманинг 50-80 йиллар драматургияси тараккиётида узига хос ўрни бор.

Умуман, бу давр драматургиясида гоёвий – бадий жихатдан изланишлар яққол қузга ташланиб туради. Бу асарларнинг халқимизнинг маънавий қамолатида муносиб ўрни булди, деган гапни бемалол айтиш мумкин.

Назорат топшириқлари.

- 4.1.1. Бу давр драматургиясида қандай салбий иллат изи сезилади?
- 4.1.2. Бу давр драматургиясида қандай умумий манзара қузга ташланади?
- 4.1.3. Шу давр ҳаётидаги иллатларға қескин муносабат билдирувчи қандай асарлар пайдо булди?
- 4.1.4. Шахс маънавияти ҳақида қандай сахна асарлари яратилди?
- 4.1.5. Бу мавзудаги асарларда қандай усул ва воситаларадан фойдаланилди?
- 4.2.1. Ушбу давр драматургияси ривожиди У.Умарбеков асарлари қандайурин тутуди?
- 4.2.2. Комедия жанрининг ривожиди шу даврда қандай қамчиликлар қузга ташланади?
- 4.2.3. Бу давр драматургиясида тарихий мавзу қандай урин тутуди?
- 4.2.4. Уларға хос қандай қамчиликларни қузатиш мумкин?
- 4.2.5. Трагедия жанри бу давр драматургиясида қандай мавқеға эға булди.
- 4.3.1. Илмдаги угирлик иллатлари қайси асарда фош этилади?
 - А. «Парвона» (Уйғун).
 - Б. «Имон» (И.Султон).

- С. «Киёмат карз» (У.Умарбеков).
- 4.3.2. Оилада ахиллик ва поклик масласи кайси асарда бош мавзу сифатида берилган?
- А. «Аяжонларим» (А.Каххор).
- Б. «Олтин девор» (Э.Вохидов).
- С. «Келинлар кузголони» (Саид Ахмад).

Адабиётлар.

1. Муаллифлар жамоаси XX аср узбек адабиёти тарихи. Т., «Укитувчи» 1999 йил.
2. Н.Каримов. XX аср узбек адабиёти таракиятининг узига хос хусусиятлари ва миллий истиклол мафқураси. Т. 1993 йил.
3. С.Мирзаев, С.Шермухаммедов. «Хозирги замон узбек адабиёти тарихи» Т., «Укитувчи», 1993 йил.
4. О.Шарофиддинов. Сардафтар саҳифалари. Т., «Ёзувчи» 1999 йил.
5. И.Гафуров. Уттиз йил изхори. Т., Г.Гулом нашриёти, 1989 йил.

Мавзу: Зулфия.

Мавзу режаси.

1. Зулфиянинг хаёти.
2. Шоира шеърятининг мавзулари ва узига хос хусусиятлари.
3. Зулфия дostonлари.

Мавзудаги таянч тушунчалар:

Интеллектуал ва психологик шеърят, фожиавий коллизия, шеърятда куп овозлилик ва сероханглик, шеърятда вокейлик, рухий тарих, хижрон мотивлари, холат ва туйгуларни типиклаштириш, шеърда бахт ва бахтсизлик ҳамда кувонч ва гам ифодаси, шеъринг туркум, лирикада аёл калби ифодаси.

Асосий масала

- 1.1. Зулфия.

Укитувчининг максоди:

Талабаларга узбек шеърятининг бу атокли намояндаси ижоди хакида тушунча бериш. Унинг хаётининг ибратли томонларига эътиборини тортиш.

Идентив укув максадлари:

- 1.1.1. Зулфиянинг XX аср узбек адабиётида тутган урнига эътибор каратади.
- 1.1.2. Зулфия ижодига хос хусусиятларни аниқлаб боради.
- 1.1.3. Зулфия ижодини урни билан бошка ёзувчилар билан солиштиради.
- 1.1.4. Зулфиянинг инсон садокат хакида фикрлар билдиради. Ижоди ва хаёти мисолида.

Асосий масала баёни

Зулфия Исроилова 1915 йилнинг 1 мартада Тошкентда тугилди. Зулфия оиланинг кенжа фарзанди булган. Унинг турт акаси турли маъсул лавозимларда ишлаган ва катагон йилларнинг кахрига дучор булган. Зулфия хотин – кизлар педагогика билим юртида тахсил олган (1931-1934 йиллар). Зулфиянинг илк шеъри – «Кизил дурра» паранжи

ташлаб, кизил дурра урай бошлаган аёллар хаётига багишланган. 1935 йилда у хаётини шоир Х.Олимжон билан боглаган. 1944 йилда Зулфиянинг бошига огир мусибат тушди – умр йулдоши Х.Олимжон автомабил халокатига учраб, хаётдан бевакт куз юмди. У узок йиллар «Саодат» журналида (олдин у «Ўзбекистон хотин - кизлари» деб аталган) бош мухаррир булиб ишлади (1953- 1980). Зулфия 1996 йилнинг 1 - августида вафот этди.

Шоира узининг узок йиллик ижодий фаолияти давомида куплаб китоблар нашр эттирди. Булар куйидагилар: «Хаёт варакалари» (1932), «Кизлар кушиги» (1939), «Уни Фарход дер эдилар» (1943), «Хижрон кунларида» (1944), «Хулкор» (1947), «Мен тонгни куйлайман» (1950), «Юрагимга якин кишилар» (1958), «Танланган асарлар» (1959), «Куйларим сизга» (1965), «Уйлар» (1969), «Лолакизгалдок» (1970), «Куёшли калам» (1971), «Висол» ва х.к.

Унинг 1974 – 1975 йилларда икки жилдлик «Асарлар»и, 1985-1986 йилларда уч жилдлик «Асарлари» нашр этилган.

Зулфия лирикасини интеллектуал ва психологик шеърият дейиш мумкин. Чунки унда теран фикр жушкин хиссиёт билан уйгунлашиб кетган. Шоира шеърларидаги хиссиёт окими фожиавий коллизиялар чуққисигача усиб, ривожланиб боради. Лекин у, гарчи шундай мунақаб жараёнларни уз ичига олса – да, тушкунлик рухидаги шеърият эмас. Балки аксинча маънавий бой, рухан тетик лирик кахрамонига эга булган хаётбахш ва мардона шеъриятдир. Шоиранинг шеърларида вокелик ва инсон тақдири кечаги куни, бугунги ва эртаси билан идрок этилади. Унинг ижодида «хотира», «тақдирдош», «юрагимга якин кишилар», «келажак» каби тушунчалар гоят мухим ахамият касб этади.

«Мен шеърларимни бир мавзу атрофида чекланиб колишини истамайман», деганди Зулфия. Дархақиқат, шоира лирикаси куп овозли ва серохангдир. Бу охангларнинг энг мухимини шодлик ва гам, хижрон ва фожиавийлак ташкил этади. Зулфия уз шеъриятининг куп овозли эканини «Сен ток эмас – икки турли соз, куш канот – ла киласан парвоз» ёки «Хижронинг калбимда, созинг кулимда» кабилида шеърий йул билан хам бир неча бор таъкидлайди. Бу жихат шоиранинг ижодий принципи даражасига кутарилган. Унинг лирикасидаги шодлик ва кутаринкилик оханглари, шубхасиз, Х.Олимжон ижодига хос булган йуналиш билан богланади. Фожиавий оханглар эса, табиийки, унинг бошига тушган мусибатлар, хаётда узи дуч келган изтиробли воқеалар таъсирида юзага келган. Бу жихатлар бирикиб Зулфия шеърларидаги бир узига хосликни, воқеавийликни келтириб чиқарган.

«Назаримда, шоирлар уз таржимаи холларини ёзмасликлари жоиз. Негаки, шоирлар хақида шеърлари тавсиф беради, улар хақида хамма нарсани айтиб бермаса хам, ижодларида хаётларининг купчилик томонларини шарх этиб беришга кодир шеърлар булади», деб ёзган эди. Зулфия. Бошка бир жойда шоира «Хулкар» китоби муносабати билан «Мен бу шеърларга уз рухий тарихимнинг бир парчасини жойлаштира бошладим, бу парчанинг уз тугуни, кульминацияси ва ечими бор эди», деган эди. Шерларга бундай «рухий тарих»ни жойлаш тасвирга аниклик ва ёркинлик, лирик кахрамон киёфасига эса чуқур хаётийлик багишлайди. Шоира уз бошидан кечирганларини, хаётий тажрибаларини, рухий ва хиссий холатларини, калб зарбларини бериш, тахлил этиш оркали кенг оламга ва кишиларнинг калбига чуқур кириб борди. Бу айникса, Х.Олимжоннинг фожиали улими муносабати билан кенг ва теран ишланган хижрон мотивидаги шеърларида яккол сезилади. Шоира ижодига хос яна бир узига хос жихатни эътибордан соқит килиб булмади. Аслида хижрон мотивлари Зулфия шеъриятида Х.Олимжон вафотига кадар бошланган эди. Аникроги, урушнинг дастлабки йилларидаги айрилиқ ва хижрон билан боглик холатлар унинг шеърларига шундай йуналиш берган эди. Зулфиянинг «Хижрон» шеъри, «Уни Фарход дер эдилар», «Хижрон кунларида» китоблари Х.Олимжон тахририда нашр этилган эди. Фарқ шундаки, шоиранинг «Хижрон» тушунчаси хақидаги карашларига хаёт, вокелик жиддий тахрир киритди. Олдинлари «Бу хижрон мангумас, висоли хам бор» деган бир рухий кайфиятда булган шоира мангу хижрон билан узи юзма – юз келди.

Зулфиянинг «Голиблар кайтганда» (1945), «Углим, сира булмайдими уруш», (1954) номли шеърлари бор. Бу шеърлар, гарчи турли йилларда ёзилган бўлса – да, уларни бир – бирига бошлаб турадиган иплар бордек. Чунки ҳар иккала шеърда ҳам уруш туфайли ҳаётдаги энг яқин киши – умр йулдошини йукотган аёллар образи берилган. Лекин ҳар қайси шеърдаги лирик қаҳрамон образи гоят узига ҳос ҳолат ва воситалар орқали ифодаланган. Бу шеърларда шоира узгаларнинг шодлик ва гамини узиникидек ҳис этади, узиникини эса халқникига қушиб юборади. Шу тарзда Зулфия бундай мураккаб инсоний ҳолат ва туйғуларни типиклаштиради. Шунинг учун ҳам Зулфиянинг ҳижрон мавзудаги асарлари чин севги ва вафо, инсоннинг қатъият бахти ва ёрига чексиз садоқати, оғир йукотиш ва чексиз қуйиниш, уруш ва ҳижрон, мардлик ва жасорат, ҳаёт ва улим уртасидаги қураш, Ватан ва бурч, утмиш, бугун ва эрта, инсон тақдири, унинг рухий олами билан боғлиқ ҳилма – ҳил ҳис – туйғу, кечинма, фикр – уйлар, орзу – армонлар тугрисидаги асарлар сифатида ардоқланади.

Зулфиянинг кейинги йилларида ёзган «Мен тонгни қуйлайман», «Юрагимга яқин кишилар», «Уйлар», «Висол», «Йиллар, йиллар», «Азиз туйғулар», «Тонг билан шом аро» каби шеърларида ҳам замонамиз ва замондошларимиз қалби бутун мураккаблиги билан, айни чоқда ҳаётбахш, антимистик руҳининг қучли мавжси билан тасвирланди. Шоира ижодининг бошидан охирига қадар инсон тақдиридаги икки асосий қутбни – бахт ва бахтсизликни, қувонч ва гамни бир бутунликда ва идрок этди. Шу иккилик унинг лирикасининг фожиавий асоси – бош қоллизиясини белгилайди. Унинг «Уқувчимга», «Умид қутаман», «Қуёш узиб бер», «Табиатга исён», «Долғали бир ҳаёт...» каби шеърларида шундай ижодий принципга амал қилинган сезилиб туради. Лекин шоира бу иккиликнинг доимий билшини истамайди, яхшиликнинг ва бахтинг устун қилишини орзу қилади. Ҳамиша инсонни бахти угал ҳолатда қуриш фикри билан яшайди.

Шоира ижоди давомида қатор шеърӣ туркумлар ҳам яратди. У мазкур шеърӣ туркумлар орқали ҳаётни, воқеаликни, одамлар қалбини қенгликда ва бутун мураккаблиги билан таҳлил этишга ҳаракат қилди. Шоиранинг талай шеърӣ туркумлари бор бўлиб, буларнинг ҳар бирида муаллиф рухий оламининг янги қирраси намён бўлади. Агар «Ҳижрон қунларида» туркумида урушнинг шафқатсиз алангасида азобланган қалбнинг голиб қиқиш ифодаланса, «Юрагимга яқин кишилар» туркумида инсондаги матонат ва садоқат илдизларини одамлар меҳнатидан қидиради. «Мушоира» туркумида эса инсониятнинг тақдири, ташвиши, интилишлари, орзу – умидларининг муштарақлигига ургу беради. «Уйлар», «Йиллар, йиллар» туркумларида ҳаёт ва инсон, муҳаббат ва садоқат, яшаш ва қураш маъноси туйғусида бадий мушоҳада юритилса, «Қамалак» туркумида инсоният узи қашф этган қелажак ҳақидаги орзулар қуйланади.

Зулфия шеърӣтига ҳос бир айрича жиҳат бор. Шоира ҳаётдаги ҳамма нарса – шеърӣят учун материал, илҳом берувчи ҳамма нарса тугрисида қалам тебратади, аммо буларнинг барини аёл қалби билан тинглаб, аёл қузи билан қуриб, идрок этиб аёл қузи – буёғи билан тасвирлаган, унинг овозида қуйлаган. Шоиранинг қайси шеърӣга назар ташламанг, ундаги образлар ҳам аёллар дунёсидан топилган. Умуман олганда асарларнинг гоъвийлик ва бадийлик даражасининг мезони битта, албатта. Бирок воқеаликни қуриш ва бадий тадқиқ этишда уларда ижод қонуниятлари ила тугилган муштарақлик ҳам борлигини эътибордан соқит қилиш мумкин эмас. Демак, аёл шоиралар қалби гоят назик ва сезгир, ута қуёнчак ва фидойи бўлади. Шеърларда ҳам бу ҳусусият ва фазилатлар яққол аён бўлиб туради. Буларнинг барчаси Зулфия лирикасининг етакчи белгилари сифатида доимо уқувчи эътиборида туради.

Шоира ижодида унинг қаламига мансуб дostonларнинг ҳам урни бор. У бу жанрда «Уни Фарҳод дер эдилар» (1943), «Икки урток» (1946), «Мушоира» (1958), «Водил юлдузлари» (1965), «Суроклайди шоирни шеърим...» (1965), «Қуёшли қалам» (1979) «Ҳотира синиклари» (1985) каби намуналар яратди. Албатта, бу асарлар ҳаммаси бир ҳил даражада эмас. Лекин уларнинг аксарият қисми адабиётимизда урни бор асарлар ҳисобланади. Ушбу асарларнинг мавзуси ҳам, бағишланган даври ҳам турличадир.

Чунончи, «Уни Фарход дер эдилар», «Суроклайди шоирни шеърим...», «Куёшли калам» дostonларида хаётда булган вокеалар, бор одамлар хакида суз кетади. «Мушоира», «Водил юлдузлари» дostonлари эса фалсафий уй ва мушоадаларга эрк берилган асарлардир. «Хотирам синиклари» асари Зулфиянинг сунгги дostonи булиб, номидан хам куриниб турганидек, инсоннинг уз хотараси олдидаги уйлари, армон ва изтироблари каламга олинган.

Зулфия 1996 йилнинг 1 августида вафот этди.

Назорат топшириклари.

- 1.3.1. Зулфия кандай оилада тугилиб, вояга етган?
- 1.3.2. Зулфия кандай ташкилий- жамоатчилик ишларини бажарган?
- 1.3.3. Зулфия кандай китоблар чикарган?
- 1.3.4. Нима учун Зулфия шеърларини интеллектуал ва психологик шеърят намуналари деймиз?
- 1.3.5. Зулфия шеъриятидаги куповозлилик ва сероханглик нималарда куринади?
- 12.1. Шеърда шоир хаёти кай тарздла акс этишини Зулфия ижоди мисолида кандай тушунтириш мумкин?
- 1.2.2. Зулфия ижодида Х.Олимжоннинг фожиали улими кандай акс садо берди?
- 1.2.3. Зулфия шеъриятида замондошимиз образи кандай ифодаланди?
- 1.2.3. Зулфия кандай шеърий туркумлар яратди?
- 1.2.4. Зулфия шеъриятида аёл калби кай йусинда уз ифодасини топади?
- 1.3.1. Зулфиянинг биринчи китоби нима деб аталади?

- А. «Кизлар кушиги».
- Б. «Хаёт вараклари».
- С. «Хижрон кунларида»

- 1.3.3. Зулфиянинг кайси дostonида уз хаётида кечган вокеаларга мурожат килади?

- А. «Куёшли калам»
- Б. «Суроклайди шоирни шеърим»
- С. «Хотирам синиклари».

Адабиётлар.

1. Муаллифлар жамоаси. XX аср узбек адабиёти тарихи. Т., «Укитувчи » 1999й.
2. С.Мирзаев, С. Шермухаммедов. Хозирги замон узбек адабиёти тарихи. Т., 1993
3. А.Акбаров. Зулфия. Т., Г.Гулом нашриёти 1975 йил.
4. М.Султонов. Ижод сахифалари. Т., «Фан», 1975 йил.
5. О.Шарафиддинов. Калбимизга якин шоира «Адабий этюдлар» китобида. Г.Гулом нашриёти 1968 йил.

Мавзу: Саид Ахмад

Мавзу режаси

1. Саид Ахмад – хикоянавис
2. Саид Ахмаднинг повесть ва романлари
3. Саид Ахмад комедиялари.

Мавзуга оид таянч тушунчалар:

Журналист – очеркчи, ижодий изланишлар даври, рассомчасига тасвир, услубдаги лиризм , ёшлик хакидаги хикоялар, хиссиёт тахлили, персонажларнинг тулаконли характерга айланмаслиги, меҳнат кишисини улугловчи хикоялар, лирик соз, хаётбахш юмор, хажвий- юмористик талкин, беозор хазил – мутойиба, газабли ках-каха, табиатан лириклик, тарихий ходисалар фони, бокий фазилатлар, драматик ва трагик воқеа, воқеаларни детективнома тасвирлаш, эртан – драма, драматик миниатюра ва х.к.

Асосий масала.

1.1. Саид Аҳмад.

Уқитувчининг максоди: XX аср узбек адабиётининг бу йирик намояндаси хакида талабаларга тасаввур бериш. Унинг мураккаб хаёт ва ижод йули билан уларни таништириш.

Идентив укув максадлари:

- 1.1.1. Саид Аҳмаднинг янги узбек адабиёти тараккиётидаги хизматларига эътибор қаратади.
- 1.1.2. Унинг ижодига хос йуналишларни алоҳида таъкидлайди.
- 1.1.3. Саид Аҳмад ижоди билан унга тенгдош булган бошка ёзувчилар солиштиради.
- 1.1.4. Саид Аҳмаднинг шахсий хаёти ва ижодидаги иборатли жихатларга эътибор қаратади

Асосий масала баёни

Саид Аҳмад 1920 йилда Тошкент шаҳрида тугилди. Унинг фамилияси Хусанхужаев. Мактабдан сунг Тошкент давлат педагогика институтида таълим олди (1938 - 1941). У адабиётга журналист – очеркчи сифатида кириб келди. Адибнинг шаклланишида матбуот ижодий мактаб вазифасини утади. «Ёш ленинчи », «Кизил Ўзбекистон» рўзномаларида , «Муштум», «Шарк юлдузи» журналларида, Ўзбекистон радио қомететида турли вазифаларда ишлади.

Саид Аҳмаднинг биринчи китоби 1940 йилда «Тортик» номи билан нашр этилган. Унда ижодининг илк даврида ёзилган хикоялари жамланган. Бу китоб эълон қилинган, А.Қаххор томонидан кескин танқид қилинади. Уруш даври ва ундан кейинги маълум йиллар Саид Аҳмад учун ижодий изланишлар даври булди. Бу даврда яратган баъзи хикояларида ёзувчининг кейин кузга ташланган услубига хос хусусиятларнинг учкунлари кузга ташланиб қолса-да, асосан, у хикоянавис сифатида 50-йилларнинг урталарида танилди.

Унинг «Эр юрак» (19942), «Фаргона хикоялари» (1948), «Мухаббат» (1949), «Қадрдон далалар» (1949), «Чул шамоллари» (1961), «Онажонлар» (1962), «Ҳазина» (1963), «Таъзим»(1966), «Қисса ва хикоялар» (1968) қаби ва бошка қатор китоблари нашр этилган.

Саид Аҳмаднинг хикоянавис сифатида шаклланишида унинг уруш даврида ёзилган асарларининг узига хос ахамияти бор. Бу даврда у «Мастонбиби», «Тепки», «Қутиш тараддуди», «Ирода», «Қушиқ » қаби хикоялар эълон қилган. Бу хикояларнинг бадиийлик даражаси у қадар юқори эмас. Лекин уларда фавқулудда бир маҳорат билан қизилган лавҳалар тез-тез учраб туради. Бошқачароқ айтганда, рассомчасига аниқлик билан яратилган тасвирий парчалар мавжуд. Ана шу нурли учкунлар кейинчалик Саид Аҳмад прозасининг етакчи услубий хусусиятига айлана борди.

Ёзувчи услубига хос лиризм адибнинг уруш ва унинг оқибатларига бағишланган асарларида, айниқса, алаҳида кузга ташланади. Адиб уруш туфайли одамлар бошига тушган фожиялар хакида бахс этувчи ундан ортик хикоялар яратган. «Ҳазина»,

«Турналар», «Онажонлар», «Куклам чечаклари» «Лайлак келди» ва бошқа хикоялар бунга мисол була олади. Саид Аҳмад олдин, яъни уруш йилларида шу мавзуда ёзилган хикояларида фронт хақида ҳам тасвирлар беришга ҳаракат қилган, лекин узи билмаган ва тасаввур қила олмайдиган нарсалар хақида ёзганлиги учун бу ҳаракат муваффақиятсиз яқунланган эди («Ирода» хикояси). Шунинг учун адиб юқоридаги хикояларида уша даврнинг бевосита узи шохид булган, яқиндан билган лавҳаларини – кишиларимизнинг фронт орқасидаги ҳаётини, урушнинг мамлакат ичкарасидагилар тақдиридаги изларини, урушдан қайтганлар қисматини гавдалантирди. Ёзувчи уруш туфайли алоҳида шахслар, қолаверса, бутун халқ бошига тушган қийинчилик, жудолик, дард – аламларни руй – рост курсатди. Саид Аҳмад асарларидаги персонажлардан бири томонидан айтилган «Дод, деб йигласа буладиган ишлар утди бошимиздан» деган сузлар шу йуналишдаги хикояларнинг персонажлари тақдирга тулик тааллуқли деса булади.

Саид Аҳмад севги, садоқат, ёшлик хақида ҳам қатор хикоялар яратди. Бу мавзудаги хикояларининг қахрамонлари турли ёшдаги, турлича ҳаётий тажрибага эга булган кишилардир: бу асарларнинг бирида мустақил ҳаёт оstonасига эндиган қадам қуйган, илк меҳнат, муҳаббат, илк буса лаззатидан эндигина баҳраманд булаётган ёшларни учратсак, иккинчисида ҳаётда адашиб, шахсий бахтини бой бериб қуйган ношуд – нотавон қимсаларга дуч келамиз; бошқасида уз шахсий ҳузур-ҳаловатидан воз кечиб, узгаларга бахт, шодлик ҳада этган олижаноб кишиларни курсак, яна бирида фақат узини деб бошқаларни қон қашатувчи худбинларга дуч келамиз. Унинг «Муҳаббатнинг тугилиши», «Ойдин кечалар», «Иқбол қироқлари», «Муҳаббат», «Баҳор сувлари», «Тог афсонаси», «Севгинга садикман» қаби хикоялари шу жумлага қиради. Бу хикоялар, муҳими, бизни инсонга бир бор бериладиган ҳаётни, инсоний бахтни, илк севгини қадрлашга, ҳаётда қин инсон булиб, ҳалол яшашга даъват этади, одамнинг одам оқидаги, эл – юрт оқидидаги маъсулиятини эслатиб туради, инсондаги ноёб туйғу, олижаноб фазилатларни қадралашга, асрашга ундайди.

Маълумки, лирик хикояларда ҳиссиёт таҳлили биринчи уринда туради. Лекин, айтиш лозимки, ҳиссиёт таҳлили билан иш қуришнинг муайян ҳатарли жиҳатлари ҳам бор. Биламизки, қайфият ва ҳиссиёт уй – ақлга қараганда тезкор, узгарувчан. Бинобарин, ҳиссиётдаги узғариш ҳамма вақт ҳам характердаги туб узғаришларга тула тенг қелавермайди. Саид Аҳмад баъзи асарларида қупрок ҳиссиёт таҳлилга берилиб қетган ҳолатлар ҳам учраб туради. Бунда қахрамонлар ҳаётидаги қескин бурилишлар етарли далилланмай, персонажлар тулақонли характер даражасига етмай қолади. Ёзувчининг «Тулқинлар», «Туй кечасида» қаби асарларини бу ерда мисол тариқасида қелтириш мумкин.

Меҳнатни, меҳнат қишисини улуглашга интилиш Саид Аҳмад ижодидаги етакчи йуналишлардан биридир. Бу йуналишнинг бошланиши унинг урушдан олдин ва 40-йилларда ёзган қуплаб очерқлари билан боғланади. Ёзувчи узининг «Чул хикоялари» («Чул бурғути», «Урик домла», «Лочин»), «Чул шамоллари» («Одам ва бурон», «Бустон», «Ер уйғонди», «Туй боши», «Сени излаб»), «Чул оқшамлари» («Оталар ва болалар», «Ун сакқиз ёшинг», «Қузларингда ут бор эди», «Чевара», «Тог афсонаси», «Раҳмат, азизларим», «Туй кечасида», «Уйлар», «Сумбул», «Ялпиз хиди») қаби турқум хикояларида бадиий жиҳатлар юқори даражада булган қатор асарлар яратиб, узбек хикоячилиги ривожига муносиб ҳисса қушди. Бу йуналишга мансуб хикояларнинг узига ҳослиги шундаки, уларда ёзувчининг лирик сози ёнига қувноқ, ҳаётбахш юмор қелиб қушилган. Бу юмор қишилардаги инсоний жозибани очишга, жамият ишига фидойилиқни курсатишга, одамлар уртасидаги уртоқлик, биродарлик муносабатларини ардоқлашга ҳизмат қилади.

Саид Аҳмад асарлари устида гап борганда унинг ижодига ҳос яна бир ҳислат эътиборни тортади. Адиб қахрамонлари бевосита табиат қуйнида тоғларда, яйловларда, чулларда, боғларда, далаларда, қир – адирларда ҳаракат қиладилар, улар нуқул табиат қучоғига, қенглиққа, уфққа талпинадилар. Адиб она табиатнинг мафтун, ёниқ қуйчиси

сифатида иш куради, хусусан олтин водий – Фаргона водийси манзараларини ута кадрдон бир меҳр, самимият билан каламга олади. Бундай тасвирлар, табиийки, китобхондаги она табиатга меҳр хиссини жумбушга келтиради, унга она табиат фарзанди, унинг ажралмас қисми эканини эслатиб туради.

Саид Аҳмад ижодида ҳажвий асарларнинг ҳам салмоғи катта. Умуман, ҳажвий – юмористик талкинга мойиллик ёзувчи ижодининг ажралмас бир булагини ташкил этади. Хатто, тамомила бошқа йуналишдаги асар – «Уфк» да ҳам юмор синдирилган саҳифалар кам эмас. Ёзувчининг ҳикоячилик фаолиятида эса бундай асарлар алоҳида бир йуналиш ҳисобланади. Унинг асарларида қулгининг ҳамма тури – қувнок ханда, енгил табассум, беозор ҳазил – мутойибадан тортиб киноя- кесатик, масҳара ва газабли қаҳ – қаҳагача учрайди. Лекин унинг қулғиси ичида юмористик қулғи алоҳида ажралиб туради. Ёзувчи табиатан лирик булғанидан ҳажвиётда ҳам лириклигича қолади, ҳажвияларида ҳам лирик жушқинликни саклайди. Қувнок, ҳаётбахш қулғи заминида ҳам ҳаётдаги қам – қустларни қоралаш мавжуд. Буни эътибордан соқит қилиб бўлмайди. Шундай бўлса – да, у асосан, ҳаётни, инсонни улуглашга қаратилган. Саид Аҳмаднинг қупдан- қуп ҳажвиялари, турқум ҳикояларидаги қатор персонажлар талқини шундай юмор билан сугорилгандир. Хаттоки, «Ханка билан Танка», «Менинг дустим Бабаев», «Лаъли бадахшон», «Ошқовок, 2», «Музыкали воқеа» каби ҳажвияларида танқид тиги хийла уткир бўлса – да, уларда қувнок қулғи, ҳазил-мутойиба ҳал қилувчи аҳамият қасб этади.

Саид Аҳмаднинг насрдаги ижодида «Уфк» трилогиясининг алоҳида урни бор. Ёзувчи мазкур асар устида ун йилдан ортиқ меҳнат қилди. У «Қирқ беш қун» (1974), «Ҳижрон қунларида» (1964), «Уфк бусағасида» (1969) каби китоблардан ташкил тоган. Агар ўзбек халқи ҳаётининг тахминан ун йиллик даврини – уруш арафаси, уруш ва урушдан кейинги йилларни қамраб олган. Шу давр ичида қечган тарихий, ҳодисалар фонида муаллиф халқнинг маънавий бисотини очади, унинг характериға хос боқий фазилятлар – мардлик, тангилик, олий жаноблик, бирдамлик, узора меҳр-оқибат каби туйғуларни ута самимий талқин этади. Трилогияда халқ ҳаёти, характери, оммавий меҳнат жараёни тасвири билан алоҳида шахслар тақдири, узига хос олами талқини узвий тарзда бирлашиб кетган. Асардаги ҳар бир персонажнинг уз ҳаёт йули, такомилли, характери, бетакрор хусусиятлари жонли, аниқ чизилган.

Романдаги Иқромжон образи- ёзувчининг жиддий ютуғи. Ундаги бор хусусиятлар қучли ва ожиз томонлари билан руй – рост қурсатилган. У – пок одам. Мана шу пок, бегубор, фидойи одам оиласида нопок қимса пайдо бўлади- унинг яққою яғона угли қочок, хоин бўлиб чиқади. Ёзувчи мана шундай мураккаб, драматик, хатто трагик воқеа мисолида ушбу қаҳрамоннинг маънавий қиёфасини очишга жазм қилади. Агар Иқромжон образи шу йусинда чуқур психологик йуналишда яратилган бўлса, бошқа етакчи персонажлар, чунончи, Дилдор - лирик, Азизхон – лирик-романтик, Асрора – юмористик, Иноят оқсоқол сатирик бўёқлар орқали чизилади.

Саид Аҳмад «Уфк»қа қадар ҳам насрнинг йирик шаклларида «Қадрдон далалар» (1949), «Ҳукм» (1958) каби қиссалар ёзган эди. «Қадрдон далалар»да урушдан кейинги давр адабий жараёни ва мафқурасига алоқадор булган бирёқламалик ва «қолип»лар қузга шундай ташланиб туради. «Ҳукм»да ҳам ёзувчи шура адабиётининг қонунларидан ташқарига чиқолган эмас. Унинг «Суд», «Гилдирак» каби қиссалари ҳам бор.

Саид Аҳмад «Жимжитлик» (1988) номли роман ҳам ёзган. Ёзувчининг олдин шу номда ҳикоя ёзгани маълум. Умуман унинг ижодига хос хусусиятлардан бири романлари билан ҳикоячиликдаги изланишлари уртасида муайян алокани мавзудлигидир. Мазкур роман ҳақида ҳам қизгин баҳслар бўлди. Унда маҳорат билан ёзилган лавҳалар анчагина. Лекин асарга умумий тарзда баҳо бериладиган бўлса, у бир оз шошилиб ёзилганлигини айтиш керак. Романда мантқан асосланмаган тасвирлар мавжуд. Шунингдек, унда ёзувчи ижодига хос булмаган услубга-воқеаларни детективнома тасвирлаш услубига дуч келамизки, бу асарнинг бадиийлиги учун хизмат қилмаган.

Ёзувчи драматургия соҳасида ҳам халқимизга машҳур асарлар яратди. Хатто айтиш мумкинки, бу жанрга жуда эрта қул урган – 1945 йилдаёқ болаларга бағишлаб эртақ йулида «Шерзод ва Гулшод» номли драма ёзган. У кейинчалик бу соҳанинг жуда кичик шаклида - драматик миниатюра жанирида самарали ижод қилган ва улар укувчиларга яхши таниш. Лекин ёзувчининг «Келинлар қузғолани» (1976), «Қуёв»(1986) каби комедияларининг сунгги давр ўзбек драматургиясида алоҳида ўрни бор. Хусусан, «Келинлар қузғолани» комедияси ёзувчига катта шухрат келтирди. Тугри, асар ҳақида танқидчиликда турли –туман, хатто уни инкор этиш даражасида бўлган фикрлар билдирилган. Баъзи тугри танқидий мулоҳазаларни ёзувчи қабул қилиб, асарга ўзгартиришлар ҳам киритиб борган. Лекин мазкур комедия йиллар ўтиши жараёнида билдирилган катор танқидий фикрлар нотугри эканлигини, у жуда катта ёзувчилик маҳорати натижасида юзага келганлигини исбот этди. Асардаги воқеалар бир серфарзанд ўзбек оиласи доирасида бўлади. Фармонбиби оилада мустаҳкам интизом, самимий муносабат, инқилиқ, узаро ишинч бўлиши, ҳар бир оила аъзосининг ҳалол яшаши ва ишлаши учун қайғуради. Фармонбиби оиласи – бамисоли ҳалолик ва тартиб – интизом истех -коми, унинг ўзи эса шу истехком посбони. Бу истехкомга гоҳо гирромлик, нопқилиқ, тартиббузарлик, ичкиликбозлик иллатлари хуруж қилади. Фармонбиби эса бундай хуружларни қатъий туриб дафъ этишга эришади. Шу тариқа комедия муаллифи бир қарашда енгил – елпи ҳазил – мутойибадан иборатдек туюлган ҳодисалар замирада муҳим ижтимоий маъно топа олган, томошабинлар қунглида эса муҳим ҳаётий муаммоларга фаол муносабат уйғотишга эришган.

Саид Аҳмад ҳам инсон, ҳам ижодкор сифатида мураккаб йўлни босиб ўтди. Пировардида, мана шу йўл уни халқимиз учун ардоқли инсонга, адабиётимиз учун атоқли ёзувчиларимиздан бирига айлантирди. Хозирги кунда у мустақил Ўзбекистонимизнинг катор юқори орденоларининг соҳиби бўлган, Ўзбекистон Қаҳрамони ўнвонига беришга муносиб қўрилган ижодкордир.

Назорат топшириқлари:

- 1.1.1. Саид аҳмаднинг ҳаёти қандай кечган?
- 1.1.2. Саид Аҳмаднинг биринчи тупмининг тақдири қандай кечди?
- 1.1.3. Ёзувчининг шу пайтга қадар қандай китоблари чиққан?
- 1.1.4. Уруш мавзуйидаги ҳикояларида лиризм қандай тарзда қўзғатилган?
- 1.1.5. Севги – муҳаббат мавзуйидаги ҳикоялар ёзувчи ижодида қандай ўрин тутди?
- 1.2.1. Хиссийат таҳлилига ортиқча ўрин бериш ёзувчи ижодида қандай натижалар келтириб чиқарган?
- 1.2.2. Саид Аҳмаднинг турқум ҳикоялари бадиийлик нуқтаи назаридан қандай аҳамиятга эга?
- 1.2.3. Ёзувчи асарларида табиат тасвиридан қандай фойдаланади?
- 1.2.4. Саид Аҳмаднинг ҳажвий ҳикоячилигида маҳорати қандай?
- 1.2.5. Саид Аҳмад ижодида «Уфқ» трилогияси қандай юзага келди?
- 1.3.1. «Уфқ» трилогиясининг қайси китоби биринчи эълон қилинган?
 - А. «Қирк беш кун»
 - Б. «Хижрон қунларида».
 - С. «Уфқ бусағасида».
- 1.3.2. Саид Аҳмад қиссаларининг қайси бири ҳажвий йўл билан яратилган?
 - А. «Қадрдон далалар».
 - Б. «Хукм».
 - С. «Гилдирак».

Адабиётлар.

1. Муаллифлар жамоаси. XX аср узбек адабиёти тарихи, Т., 1999 .
2. Норматов У. Саид Ахмад Т., 1978 .
3. Гафуров И. Прозанинг шоири . Т., 1981.
4. У.Улжабоев Саид Ахмад. «Узбек харбий прозасида характер яратишнинг баъзи масалалари» китобида. Т., 1989.

Мавзу: Аскад Мухтор.

Мавзу режаси:

1. А.Мухтор шеърляри.
2. А.Мухтор достонлари.
3. А.Мухтор хикоялари.
4. А.Мухторнинг касса ва романлари.

Мавзудаги таянч тушунчалар :

Лирик характер, поэтик манзара, воқеабанд шеърлар, поэзиядаги баёнчилик, интеллектуал деталлар, рамзий образлар, шуролар даври мафкуриси, социалистик реализм методи қолипи ва х.к

Асосий масала.

1.1. Аскад Мухтор

Уқитувчининг максоди: Талабаларда узбек адабиётининг бу узига хос намоянаси ижоди хақида тасаввур хосил қилиш.

Идентив уқув максадлари:

- 1.1. А.Мухторнинг XX аср узбек адабиётида тутган урнини билади.
- 1.2. Унинг бошқа ёзувчилар ижоди билан ҳамоханг томонларига эътибор қилади.
- 1.3. А.Мухтор ижодининг фарқан узига хос жиҳатларини аниқлайди.
- 1.4. Унинг яратган асарларидан маънавий – эстетик хулосалар чиқаради.

Асосий масаланинг баёни:

А.Мухтор 1920 йил 23 декабрда Фаргона шаҳрида ишчи оиласида туғилди. У отаси вафот этгач, болалар уйида тарбияланади. 1936 йилда Тошкентга келиб, журналистика курсида ўқиди. У САГУ ни битирган. 1943 – 1945 йилларда Андижон педагогика институтида ўқитувчи бўлиб ишлайди. Кейинчалик «Ёш ленинчи», «Кизил Ўзбекистон» газеталарида шунингдек, «Шарк юлдузи», «Ўлистон» журналларида ишлаган. У Ўзбекистон Ўзувчилари уюшмасида раҳбарлик лавозимларида ҳам фаолият курсатган.

А.Мухторнинг биринчи шеъри «Ленин ўққуни» газетасида 1935 йилда эълон қилинган 1938 – 1940 йиллар давомида «Тилак», «Абадият», «Тотли дамлар», «Шеър ва хаёт» каби бир қанча шеърлари республика газетасида ва журналларида босилди. 1939 йилда «Бизнинг авлод» номли поэма ҳам нашр қилдириди. Булар хали ёш шоирнинг дастлабки машқлари эди.

Уруш йилларида А.Мухтор ҳам бошқа ижодкор тенгдошлари қатори замон талабларига жавоб беришга интилади. Бу даврда долзарб дамлар руҳини ўзида ифодаловчи «Бу куннинг хитоби», «Она хурсанд», «Галаба ишончи», «Жангчининг байрам кечаси», «Соғиниш» каби шеърла ёзди. Бу шеърлар гоёвий – бадиий жиҳатдан мукамал бўлмасида, уларда муҳим иккита аломат-психологик ҳолат ифодаси орқали лирик характерни шакллантиришга интилиш ҳамда деталлар воситасида поэтик манзара ва лирик қайфият

яратишга майиллик кузга ташланади. Кейинчалик шоир ижодидаги ана шу икки йул ривожлана бориб, унинг поэтик услубининг белгиларига айланди. 50 – йилларнинг бошларига келиб шундай аломатларга эга булган «Болалар», «Теримда », «Чолу кампирлар», «Бригадамиз» каби воқеабанд шеърлар яратди.

50-йиллар узбек поэзиясидаги баёнчилик, риторика, баландпарвозлик, жунлик каби нуқсонлардан А.Мухтор шеърлари ҳам холи эмас. Масалан, унинг «Тошкентликлар» (1955) шеърида шундай ҳолатга дуч келиш мумкин. Унда баёнчилик кучли. Шоирнинг шу даврда яратган «Пахта байрами» шеърида ҳам шундай умумийлик, баландпарвозлик ҳукмрон.

50 – йилларнинг иккинчи ярми ва 60- йилларнинг бошларига келиб унинг шеърларида жиддий сифат узгаришлари кузга ташлана бошлади. Шоир лирикасида интеллектуал деталлар, рамзий образлар, тағмаёноли поэтик мушоҳадалар шаклланди ва ривожланди. А.Мухторнинг «Асрим», «Угирланган куз ёши », «Поп» этиб накш олма тушди йулакка», «Вакт», «Ярим тундан кейин урнимга ётсам», «Тушларим, безовта тушларим», «Тош», «Европада колган кабрлар» каби унлаб шеърлари бунга мисол була олади. Дунёнинг, инсониятнинг келажаги хақидаги безовталиқ «Тушларим, безовта тушларим» шеърининг асосини ташкил этади. «Европада колган кабрлар»да эса Иккинчи жаҳон уруши фожиалари хақида шеърӣй ифодалар берилган. «Янгам» шеърида эса эри фронтга кетган аёлнинг огир меҳнат жараёнидаги ҳолатидан лавҳалар чизади.

А.Мухтор меҳнатсеварлик, ҳалоллик, инсонийлик, бурч каби ҳислатлар хақида шеърлар яратди. Унинг талкинчи, инсон уз умрида халқ учун, жамият учун эзгу ишлар қилса уз номини шон – шарафларга уради, халқ хотирасида қолади. Аксинча, умрини ниманидир бузиш, қулатиш билан утқазса халқ нафратига учради. Унинг «Умр йули» шеърида шу мазмун ва шу гоӣй ифодаланган.

Воқеалиқни рамзий деталлар ва символлар воситасида поэтик идрок этиш усули ҳам А.Мухтор услубининг муҳим хусусияти сифатида шаклланди ва ривожланди. Бундай ҳолатни «Майса мавж урар», «Урок ва болга», «Ҳазон», «Товушлар», «Умр», «Богим», «Нихол», «Китоб чиккан соат», «Тонг», «Узак», «Аму», «Бойчечак» каби шеърлари мисолида қуриш мумкин. Маълум буладикӣ, А.Мухторнинг узига хос услуби унинг воқелиқни поэтик символлар воситасида кашф эта боришидадир.

А.Мухтор қатор поэмалар муаллифи ҳамдир. Унинг «Пулат қуювчи» (1947), «Шералининг дустӣ барҳаёт» (1947), «Адолат » (1948), «Қатта йулда» (1949), «Мангуликка даҳлдор» (1969), «Дол қоя» (1986) каби асарлари шу жумлага қиради. «Пулат қуювчи» достони ишчилар ҳаётидан олиб ёзилган асардир. Унинг асосида Беқобод муталлургия қамбинатининг қурилиши билан боғлиқ воқеалар туради. Лекин унинг мавзуси муҳим булса – да, бадиияти буш чиккан. «Шералининг дустӣ барҳаёт» асари ҳам шу мавзуда ёзилгандир. Унда ҳам узи учун, ҳам Ленинград қамалида ҳалок булган дустӣ Василий учун дастгоҳ ёнида меҳнат қилган Шерали исмли ишчи йигит образини яратган. «Адолат» асар эса эртак – достондир. Унда Адолат исмли хизматқор бир қизнинг тақдири ҳикоя қилинган. «Қатта йулда» достони эса қишлоқ ҳаётига бағишланган асардир. «Мангуликка даҳлдор» асари Ленин ва унинг гоӣларининг ҳаётӣйлиги хақидадир. Қуриниб турибдикӣ, бу асарлар, гарчи уз вақтида ижобӣй баҳога сазовор булган булса – да ,ҳозир уз қимматини сақламаган. Уларда ҳаёт жун ва сунъӣй ифодаларда тасвирланган.

А.Мухтор уз ижодӣй фаолиятида ишчилар хақида, хусусан , Беқобод металлургия қамбинати ишчилари хақида қуп асарлар ёзган ёзувчидир. Кейинчалиқ унинг ижоднинг бошқа бир қатта йулига – насрга утишида бу йуналишдаги изланишлари муҳим аҳамиятга эга булди. Аниқроқ айтилганда, А.Мухторнинг ишчилар хақида дастлабки ёзганлари унинг қатта прозага утишида бир қуприк вазифасини утади. Шу жаҳатдан унинг бу йуналишдаги «Металлурғлар» (1946), «Пулат шахри» (1946), «Пулат шахрининг қаҳрамони » (1949) каби очерқлари муҳим аҳамиятга эгадир. Кейинчалиқ, А.Мухтор «Пулат шахри» (1950), «Истикбол» (1951), Хаётга чақирик (1956) номлари билан очерқ ва

хикоялар тупламларини нашр эттирди. Шу китобларга кирган «Оксана», «Дог», «Хайри» каби хикоячиликдаги дастлабки тажрибалари насрдаги унинг кейинги фаолиятида мухим роль уйнади. Бу жанрдаги ижодини ёзувчи кейин ҳам давом эттирди. Унинг «Дунё болалари» туркумига кирган хикоялари, шунингдек, «Туккиззинчи палата», «Хонимнинг тугилган кунлари» каби хикоялари бунга исбот булиши мумкин. А.Мухторнинг «Инсонга куллуқ киладурмен» (1994) китобида ҳам унинг шу жанрда ёзган асарлари жамлангандир.

А.Мухтор насрнинг катта шаклларида ҳам салмокли ижод қилган, самарали изланишлар олиб борган адибдир. Унинг «Дарёлар туташган жойда» (1950), «Коракалпок киссаси» (1958), «Буронларда бордек халоват» (1976), «Бухоронинг жин кучалари» (1980), «Жар ёқасида чакмок» (1982), «Аму» (Кумуш тола) (1987) каби киссалари мавжуд. Бу киссаларнинг айримлари олдинги даврларда адабий танқидчиликнинг юкори баҳосига сазовор булган эди. хусусан, «Коракалпок киссаси» хақида шу гапларни айтиш мумкин. Бошқаларда ҳам А.Мухторнинг киссанавислик маҳоратидан далолат берадиган, характер яратишдаги узига хос жиҳатларни намоён қила оладиган уринлар анчагина учрайди. Айни вақтда уларда шурулар даври мафкурасининг таъсири ҳам сезилади.

Ёзувчининг роман жанридаги ижоди ҳам узбек адабиётида алоҳида кузга ташланади. Бу адабий шаклда у «Опа-сингиллар»(1955), «Тугилиш» (1960), «Давр менинг тақдиримда» (1964), «Чинор» (1969) каби намуналар яратди. Бу асарлар хақида ҳам адабиётшуносликда куп мулоҳазалар билдирилган. Чунончи, ёзувчининг илк романи – «Опа - сингиллар» хақида ҳам шу гапларни айтиш мумкин. Бу асар шурулар даврида юкори баҳоланган. Чунки унда «инкилоб» гоёларига мос, унинг ахамиятини очиб беришга хизмат қилувчи вақеалар тасвирланган. Ана шу гоёларни инсонлар тақдирига тадбиқ қилишда ёзувчи анчагина маҳорат курсатгани ҳам сезилиб туради. Лекин мана шу маҳорат социалистик реализм талабларига буйсундирилгани романнинг хозирги кунимиз учун ахамиятини йукка чиқаради.

А.Мухторнинг кейинги романлари - «Тугилиш», «Давр менинг тақдиримда», «Чинор ҳам социалистик реализм» методи талаблари асосида яратилган асарлар ҳисобланади. Лекин бу билан юкоридаги асарларни бутунлай ахамиятсиз, десак тугри булмайди. Чунки А.Мухтор нима булганда ҳам жуда катта исьтедод эгаси эди. Гарчи бу асарларда хукмрон мафкура таъсири сезилиб турса-да, улардаги жозибали ёки драматик манзарлардан, инсоний ҳолатлар чуқур очиб берилган куплаб лавҳалардан куз юмиш мумкин эмас. Чунончи, «Тугилиш» романда бир қурилиш объектидаги иш жараёнида янги авлоднинг шаклланиши билан боглик вақеалар тасвирини беради. «Давр менинг тақдиримда» романида муайян бир авлоднинг тақдирини хақида гап кетади. «Чинор» да халқнинг абадийлиги улугланади. Бу асарларда социалистик реализм методига хос принцип қолиплари сезилиб туради. Лекин уларда баъзан бу қолипларни ёриб чиккан, хаётнинг ҳаққоний тасвири берилган эпизодлар ҳам тез – тез учраб туради.

А.Мухтор драматургия жанрларида ҳам тажрибалар қилиб қурган. Бу соҳада у қадар шуҳрат қозона олмаган булса – да, ҳар ҳолда «Мардлик чуққиси», «Самандар», «Яхшиликка яхшилик» каби драматурк асарлар ёзган.

А.Мухтор 1997 йилнинг апрель ойида вафот этган.

Назорат топшириқлари:

- 1.1.1. А.Мухторнинг хаётидаги асосий босқичлар нималардан иборат?
- 1.1.2. А.Мухтор дастлаб қандай асарлари билан танилди?
- 1.1.3. Уруш йилларида у қандай шеърий асарлар яратди?
- 1.1.4. 50-йиллар шеъриятидаги қамчиликлар А.Мухторнинг қайси шеърларида акс этди?
- 1.1.5. 50-йилларнинг иккинчи ярми ва ундан кейинги даврда А.Мухтор шеърларида қандай сифат узгаришлар кузатилади?

- 1.2.1. А.Мухтор «Умр йули» шеърда қандай поэтик фикрларни илгари суради?
- 1.2.2. А.Мухторнинг вокелик рамзий деталлар ва символлар воситасида пдрок этишга йуналтирилган қандай шеърлари бор?
- 1.2.3. А.Мухтор қандай поэмалар яратилган?
- 1.2.4. А.Мухторнинг насрдаги ижоди қандай бошланган?
- 1.2.5. У қандай хикоялар яратган?
- 1.3.1. Беқобод металлургия комбинати қурилиши билан боғлиқ воқеалар А.Мухторнинг қайси қиссасида акс этган?

- А. «Дарёлар туташган жойда».
- Б. «Жар ёқасида чакмок».
- С. «Буронларда бордек халоват»

- 1.3.2. Сунагул исми қаҳрамон А.Мухторнинг қайси асарининг қаҳрамони?

- А. «Тугилиш».
- Б. «Дар менинг тақдирим».
- С. «Чинор».

Адабиётлар.

1. Сойимов Б. Асқад Мухтор прозаси. Т., Фан, 1968 .
2. Тоғаев О. Асқад Мухтор Т., Г.Гулом номидаги нашриёт, 1965.
3. Шарафиддинов О. Ижоднинг қатта йулида. «Биринчи муъжиза» китобида. Т., Г.Гулом номидаги нашриёт, 1978.
4. Хамид Т. Қушиқлар қанотида. Т., Г.Гулом номидаги нашриёт, 1975.

Мавзу: Одил Ёқубов.

Мавзу режаси:

1. О.Ёқубов хикоялари.
2. О.Ёқубов қиссалари.
3. О.Ёқубов романлари.

Мавзунинг таянч тушунчалари: қатогон қилиш, худбинлик ва соғлиқ, драматик эпизотлар, асарнинг ҳаққонийлиги, маънавий –ахлоқий муаммолар, турғунлик йиллари, Япон Самурийлари, «узбек шши», халқни халқаро микёсда бадном қилиш реалистик ифода усули, тарихий роман, психологизм тасвири, тулдирилган қайта нашр ва х.к.

Асосий масала:

- 1.1. Одил Ёқубов.

Уқитувчининг мақсади: О.Ёқубов ижоди ҳақида талабаларга билим бериш.

Идентив уқув мақсадлари:

- 1.1. О.Ёқубов ижодининг узбек адабиётида тулган урнини тасаввур қилади.
- 1.2. О.Ёқубов ижоди қандай йуналишлар бўйича узиб борганини билиб олади.
- 1.3. О. Ёқубов қайси соҳаларда салмоқлироқ ижод қилганини ажратадиган бўлади.

1.4. О.Ёкубов яратган кахрамонлардан узи учун керакли маънавий сабоқлар олади.

Асосий масала баёни:

Хаёти: Чимкент вилоятининг Карнок (хозирги Отабой) кишлогида тугилган. Отаси Эгамберди Ёкубов вилоятда маъсул лавозимларда ишлаган. 1937 йилда катогон қилинган. Отасининг таъсири билан дастлаб рус мактабида уқиган, сунгра кишлокка қайтиб, узбек мактабида уқишини давом эттирган. 1945 йилда харбий хизматга олинди, Квантун армиясини тор – мор этишда қатнашади. У 1950 йилга қадар харбий хизматни давом эттиради. 1950 йилда эса САГУнинг филология факультетига уқишга қиради 1955-1959 йилларда Ёзувчилар уюшмасида маслахатчи, сунгра ун йилча «Литературная газета»да мухбир, «Узбекфильм», Узбекистон Кинематография давлат кумитасида турли лавозимларда ишлайди. 1970 – 1982 йилларда Г.Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриётида бош муҳаррир уринбосари, 1982 – 1987 йилларда «Узбекистон адабиёти ва санъати» газетасида муҳаррир, 1987-1991 йилларда Узбекистон Ёзувчилар уюшмаси бошқарувчининг биринчи китоби лавозимларида ишлади. 1991 йилдан хозирга қадар Республика атамалар кумитасининг раисидир.

Ижодининг бошланиши: Биринчи нашр этилган асари – «Тенгдошлар» (1951) қиссасидир. Бунга қадар, ёзувчининг узининг ёзишича, у анча ҳикоялар ва бир роман ҳам қоралаган экан. Лекин О.Ёкубовни ёзувчи сифатила элга танилган асар, бу – «Муқаддас» (1960) повестидир.

Ёзувчининг ҳикоячиликдаги ижоди: 50 – йилларда О.Ёкубовнинг «Дастлабки қадам» (1953), «Икки муҳаббат» (1955) номи билан ҳикоялар тупламлари нашр этилди. Биринчи туплам – «Дастлабки қадам»да болаларга бағишлаб ёзилган ҳикоялар жамланган. Унга «Дастлабки қадам», «Қаптар», «Гоголь тирик», «Ларза», «Дустлар», «Имтиҳон», «Мустиқлик» каби ҳикоялар қиритилган.

«Икки муҳаббат» ҳикоясида муҳаббат мавзуси қаламга олинган. Унда Собиржон ва Насибалар уртасидаги туйғуларнинг сохта эканлиги, ҳақиқий туйғунинг нима эканлигини Собиржон кишлокка ишга қелгач, Махбуба исмли қиз билан танишгандан кейингина тушуниб етганлиги тасвир этилган. Ёзувчининг «Янги йил кечасида», «Тог қизи» каби ҳикояларида ҳам шу мавзу қаламга олинган.

О.Ёкубов кейинги ун йилликларида ҳам бир қатор ҳикоялар яратди. Булар жумласига «Аямажуз», «Лирик ва физик қиссаси», «Видо», «Яхшилик», «Йуқолган юлдузим», «Бахт қуши» каби ҳикоялари қиради. «Аямажуз» ҳикоясида киши қалби, унинг нозик туйғуларини ҳис қилмовчи умуман бундай туйғулардан бебаҳра қимса – «Оқсоқ темир» образи ниҳоятда ҳаётий яратилган. «Лирик ва физик қиссаси» ҳикоясида ҳаётда узининг айби билан бахтидан жудо бўлувчи, лекин бунга бошқаларни айбдор деб санаб юривчи кишилар қиёфаси Қахрамон исмли йигит образида берилган. «Видо» ҳикоясида фарзандлик бурчи, инсонийлик масаласи уртага қуйилган. «Яхшилик» ҳикоясида шаҳардан қелин бўлиб тушган қелинчакнинг туйнинг эртасигаёқ севгилисини фронтга жунатиши, жудоликдан кейинги ички изтироблари ниҳоятда ҳаётий, ишонарли тасвирланган. «Йуқолган юлдузим» ҳикоясида болаларнинг бегубор қалбида балогат туйғуси – эндигина ниш ураётган илк севги гоёт самимий тасвирланади. «Бахт қуши» ҳикоясининг қахрамони Суръатжоннинг омонат бойлик қетидан қувиб абадий бойликдан ажраб қолишига бир баҳя қолиши ишонарли ифодаланган.

Хуллас маънавий ҳикояларнинг сунгги давр узбек адабиётида узига ҳос урни бор. Уларда муҳим маънавий – ахлоқий масалар қатта ёзувчилик маҳорати билан ҳал этилган.

Ёзувчининг қиссачиликдаги ижоди. О.Ёкубов бу жанрда ҳам қуплаб асарлар яратди. Чунончи, «Мақаддас» (1960), «Тилла узик» (1960), «Ларза», «Бир фелъетон қиссаси», (1962), «Қанот жуфт булади» (1968), «Матлуба»(1970), «Излайман» (1971), «Биллур қандиллар» (1975) каби қиссаларни қелтириш мумкин.

«Макаддас» киссаси факат ёзувчи ижодида эмас, 60 –йиллар узбек адабиётида ҳам муҳим ходиса булди. Унда ҳаётда худбинлик билан софлик, виждонийлик ёнма –ён туришлиги, киши озгина ноҳуя ҳаракат қилса худбинлик қучасига кириб кетиши муқинлиги бош қаҳрамон Шариф мисолида жуда ишонарли қурсатилган. «Бир фелъетон киссаси» асариди инсондаги виждон масаласи қуйилган. Агар юқоридаги повестда Шариф билмай туриб виждонга ҳилоф иш тутган булса, «Бир фелъетон киссаси»даги Учқун оқибати узига яхши булмаслигини билган ҳолда виждонсизликка йул қуймайди. Узи жабр торган ҳолда бир инсонни ҳаётга қайтаради, яъни Салтанатни худбинлик ботқоқидан тортиб олади. «Тилла узук » киссасида бировнинг гапига ишониб, шошқолоқлик билан ҳулоса чиқариш оқибатида одамнинг бир умр виждон азобида қийналиб юриши муқинлиги Воҳид ва Розиялар тақдири мисолида ишонарли қурсатиб берилган. Унинг «Ларза» киссасида 50-йилларнинг иккинчи ярмида руй берган катта узғаришлар қолхоз раиси Мутал тақдири мисолида қурсатилган. Ёзувчининг «Қанот жуфт булади» киссасида эса ҳамиша долзарб масала булган севги, замон, ахлоқ ва оила масаласи ақс этган. Асарда бу йуналиш билан боглик драматик эпизодлар тасвири қуп булиб, улар бири иккинчиси билан тез-тез алмашиб туради. Киссадаги Ақрамжон ва Сайёраларнинг мураккаб оилавий, эр-хотинлик муносабатлари, бу муносабатларнинг тумушнинг кишини қалғитувчи тулкилариди жиддий қайқалиш даражасига қача бориши шундай драматик ҳолатларни қелтириб чиқаради. О.Ёқубовнинг «Излайман » киссаси ҳам унинг ижодида узига ҳос урин тутди. У Япония билан булган уруш воқеаларига бағишланган. Асарнинг марказида турадиган воқеалар оқимида учта ёш йигит образи тургандек туюлади. Уларнинг ҳар бирининг узига ҳос жихатлари бор. Воқеалар талқинида ҳикоячи қаҳрамон вазифасини утовчи Мансур Муродов, шунингдек, унинг дустри Арслон тимсолида ҳақиқий инсоний сифатлар шакланаётган ёшлар қиёфасини қуз олдимишга қелтирсак, Мирҳайдар тимсолида уз тинчини, қорнини уйлайдиган, манфаат йулида йигитлик гурурини ерга уришдан ҳам қайтмайдиган қимса қиёфаси қонланади. Воқеалар оқимида бу ёшлардан қура қаптан Даврон Қозиев ва унинг севгилиси Саломатларнинг салмоқи алоҳидадир. Улар уртасидаги севги, бу билан боглик талай мураккаб ҳолатларга қиссада анча қенг урин берилган. Ҳуллас, утган уруш, у қаерда қечмасин инсон бошига қуп оғир синовлар қелтиргани қиссада ишонарли бир тарзда тасвирлаб берилган. «Матлуба» киссаси ҳам узининг ҳаққонийлиги билан эътиборини тортади. Асардаги Самигжон билан Матлубанинг муносабатларида ҳам укувчини қизиктирадиган, унинг қикатини узига тортадиган жихатлар анчагина. Айниқса, севги билан боглик булган туйғулар қанқалиқ қозик булишини, унга эътиборсизлик, бепарволик билан ёндошиб булмаслигини бу ёшлар уртасидаги муносабатлар талқини мисолида яна бир қарра англақандек буламиз. Ёзувчи «Биллур қандиллар» киссасида ҳам муҳим маънавий –ахлоқий масалани қутариб чиқади. Бу қиссадаги гаплар ташқи томондан қаралса, олдинги асарларда ҳам бордек туюлади. Лекин бу ердаги қаҳрамонлар талқини орқали ёзувчи айтмоқчи булаётган гапларнинг моҳиятига эътибор берсак, асарда инсон маънавияти билан боглик масаланинг бошқа бир узига ҳос қирраси қаламга олинганига гувоҳ булами. Асардаги Хикматулла ҳам , Бегимқул ҳам, Нилуфар ҳам уз қарактер ҳусусиятларига эга булган қаҳрамонлардир. Уларнинг муомаласи, гап сузлари, қаракатлари биз биладиган қолипларга унқалиқ тушавермайди. Муҳими, улар қонли инсонлар сифатида қуз олдимишда узларининг қазилат ва қусурлари билан гавадаланади. Ёзувчи шу жаҳатларни қурсата бориб, ҳулосани эса укувчининг узига ҳавола қилади. О.Ёқубов юқорида тилган олинган асарларида муҳим маънавий - ахлоқий муаммоларни қутариш билан бирга , маҳорат жихатдан ҳам асардан – асарга усиб борди.

Ёзувчининг романчилиқдаги ижоди: Бу жанрда ҳам ёзувчи бир қатор асарлар яратди. Уларни шартли равишда икки гуруҳга булиш мумкин: қазонавий мавзуда ёзилган романлари – бунга «Эр бошига иш тушса...», (1966), «Диёнат» (1977), «Оқ қушлар, оппоқ қушлар» (1986), «Адолат манзили» (1994) қабди асарлари қиради; тарихий мавзудаги романлари – бунга «Улуғбек ҳазинаси» (1973), «Қуҳна дунё» (1983) қабди асарлари қиради.

О.Ёкубовнинг замонавий мавзуда ёзилган романлари. «Эр бошига иш тушса...» романи Иккинчи жаҳон уруши даврида ўзбек кишлоқларидаги ҳаёт тасвирига бағишланган. Роман қахрамонлари ҳаётга энди қадам қўйиб келаётган ёшлардир. Адибнинг маҳорат шундаки, уруш ортидаги ҳаётни, тугрироғи, урушни халқ бошига солган қулфатини ёшларнинг дунёқараши, тушунчаси орқали очиқ берган. Романдаги ҳар бир образ узининг аниқ қиёфасига эга. Улар романда ўз ёши ва савияси даражасида ҳаракат қилади. Машраб, Қучқор, Акмал қаби ёшлар образини яратишда ёзувчи романтик бўёқлардан тасвирда маҳорат билан фойдаланган. Романдаги уруш катнашчиси Комил образи ҳам муваффақиятли чиққан. У асарда доим ёшларга мадақдор, ғамхур киши сифатида қурсатилади. Ёзувчи салбий қахрамонлар қиёфасини қизишда ҳам анча маҳорат қурсатган. Бу борада Эртоев, Чавандоз қаби образлар талқини шундай таассурот қолдиради.

«Диенат» романини уқиганимизда юртимиз тарихига тургунлик йиллари деган ном билан қирган давр қуз олдимизга келади. Унда уша давр билан боғлиқ бўлган ҳаёт муаммолари акс этган. Лекин бундан асар ҳозирги қунимиз учун аҳамиятли эмас, деган ҳулоса қелиб қикмаслиғи лозим. Чунки бадиий адабиётнинг вазифаси ҳамиша инсон ҳаётига, унинг турли вазиятлардаги ҳолатига эътиборни қаратиш, шу орқали уқувчини ўз ҳаётига, юриш – туришига, қилаётган ишларига раэм солишга даъват қилишдир. Бундай жихатлар эса «Диенат» романида етарличадир. Юқсак бадиийлик талаблари даражасида яратилган асарлар, у муайян бир давр ҳаётига бағишланган бўлса-да, ҳамма вақт қитобхоннинг маънавий жихатдан узишига хизмат қилади. «Диенат» дағи Отақузи Умаров, Нормурод Шомуродов, Жамол Бурибоев, Аброр Шуқуров ва бошқа қатор образларга шу нуқтаи назардан ёндошсак, уларда сабоқ олиш мумкин, бўлган уринлар қуплиғи маълум бўлади.

«Оқушлар, оппоқ қушлар» романида ҳар қандай шоитда ҳам ҳалол ишлаб, ҳалол яшаган, оқушлардай қоқиза бўлган одамларимизнинг қиёфалари самимий бир меҳр билан тасвирланган. Бригадир Шораҳим шоввоз, профессор Расул Нуриддинов, масъул раҳбар ходим Иван Белобородов образлари шундай ҳусусиятга эга инсонлар сифатида илиқ таассурот қолдиради. Романда бу ўч инсоннинг бир – бирига боғлаб турувчи сабаблар ҳам асослаб берилшган. Япон самурайларига қарши олиб борилган урушда уларнинг тақдир йули бир – бири билан туташиб қетганлиғи тасвирлардан бизга маълум бўлади. Ҳалоллик, қоқизалиққа асосланган бу дустрлик кейинчалиқ ҳам давом этади. Лекин уларнинг даврасидадан бу дустрликка хиёнат қилганлар ҳам қикиб қолади. Бу – Музаффар Фармоновдир. Урушда юрган қезларида юқоридағи дустрларидан қуп яхшилиқлар қурганига қарамай, юртга қайтғач, у узғариб қетади, нопоқ йуллар билан бойлик орттиради, маънавий бузук ишлар билан шугулланади. Оқибатда узидан имқонияти пастр бўлган дустрларини меңсимай қуяди, имқонияти юқори бўлганларини эса пора билан узига яқин қилмоқчи бўлади. «Оқ қушлар, оппоқ қушлар» асари 80 – йилларнинг урталарида бошланган маънавий – рухий узғаришлар жараёнига ҳозиржавоблиқ билан муносабат билдириб ёзилган романдир.

«Адолат меңзили» романи 80 – йилларнинг иккинчи яримеда одамлар тилида «ўзбек иши» деб ном олган халқимиз тақдирига даҳлдор аянқли бир ходисага бағишланган асардир. Бу асарнинг О.Ёкубовнинг «Диенат», «Оқушлар, оппоқ қушлар» романлари билан меңтикан боғланадиган жихатлари бор. Чунончи, ҳар ўч асар ҳам сабиқ шурулар давридағи ҳаётнинг муҳим нуқталарига бағишланган. «Диенат»да кейинчалиқ «тургунлик йиллари»деб ном олган бир боқкич ҳақида ғап қетади. «Оқ қушлар, оппоқ қушлар...»да тарихга «қайта қуриш, ошқоралиқ» деган ном билан қирган йилларга даҳлдор воқеалар қаламғаолинган. «Адолат меңзили» эса ўзбек халқини халқаро миқийёсда бадном қилишга қаратилган ҳаракатларга бағишлаб ёзилган асардир. Мустабид шурулар тузуми давридағи халқимиз ҳаётининг ана шундай ўчта муҳим ва мураккаб боқкичига бағишланганлиғи бу ўч асарни бир – бирига яқинлаштириб, узаро боғлаб туради. Мазқур романлардағи баъзи бир персонажлар уртасида ҳам ички бир яқинлиқлар борлиғи сезилиб

туради. Булар Нормурод Шомуродов, Шорахим шаввоз, Ветеран (асл исми Шербута Норбутаев) каби образлардир. Улар узларини шурулар тузимига багишланган одамлардир. Шулардан иккитаси, яъни Нормурод домла билан Шорахим шаввозлар бошларига куп огир кунлар тушса –да, тузумдан (одамлардан) норози булишмайди. Ленкин Ветеран шулар сафида келаётган одам булса –да, узининг карашлари, мулохазалари билан улардан анча фарк килади. У узининг килган хизматларига нисбатан адолатсиз окибат булганини очик – окора айтиш даражасигача кутарилади. Ветеран уз мулохазалари билан шурулар сиесатининг асл мохиятини очиб ташлайди.

Романдаги Суюн бургут образи хам муваффакиятли чиккан. Ундаги хам инсонга, хам рахбар шахсга хос сифатлар турли нукталардан туриб курсатилган. Бу образ талкинини янада жозибали, жонли ва хаётлий килиб курсатиши учун езувчи ифода усуллари уфкини янада кенгрок олади. Бинобарин, Бургут образига реалистик ифода усулига хос сифатлар хам, шу билан бирга халк дostonларига хос романтик услуб сифатлари хам сингдирилганини кузатамиз. У узининг самимийлиги, мардлиги, халоллиги билан укувчида яхши таассурот колдиради. Романдаги Маржоной, Бибисара, Лочин каби катор образлар хам вокеалар ривожиди мухим урин тутади. Романда катор салбий образлар хам яратилган. Буларга собик директор Мансур меш, «юкорининг топшириги» билан тергов ишларини олиб бораётган Шерановский, Миржалолов, иродасиз собик обком котиби Нажмиддинов каби бир катор кимсаларни киритиш мумкин.

О.Ёкубовнинг тарихий мавзудаги романлари. Ёзувчи каламига мансуб «Улугбек хазинаси» романи узбек тарихий романчилигининг энг яхши намуналаридан бири хисобланади. Бу асар куп тилларга таржима килинган, замонамизнинг машхур адилбарининг юкори бахоларига сазовор булган. «Улугбек хазинаси» камраб олган даври нуктаи назаридан М. Шайхзоданинг «Мирзо Улугбек» трагедиясига якин туради. Лекин, бу ташки якинлик, холос. Чунки хар икки асарда хам Улугбек хаётининг сунгги даври – мураккаб бир боскичи каламга олинган булса – да, хар бир адилб масалани мутлако узига хос тарзда бадий ифодасини беришади О.Ёкубов укувчи диккатини Улугбекнинг моддий хазинасига эмас, балки маънавий хазинасига каратишни уз олдига максад килиб куйган. Шунинг учун Улугбек сиймоси хаётнинг мураккаб вокеалари окимида курсатилар экан, унинг маърифат, илм-фан сохасида килган ишлари бу окимда кумилиб кетмайди, балки ажралиб, бу буюк шахснинг тарих олдидаги хизматларини курсатадиган асосий мезон сифатида кузга ташланиб туради.

Романдаги образларни икки кутбга ажратиш мумкин. Унинг бир кутбиди Абдулатиф бошчилигидаги шайх Низомиддин Хомуш, Салохиддин заргар, амир Жондор, айгокчи Кашкир, Саид Аббос кабилар турса, иккинчи кутбиди Али Кушчи бошчилигидаги маърифат фидоийлари булмиш ёш шоғирд Мирам Чалабий, шоир Каландар Карнокий, Уста Темур Самаркандий, маърифатли аёл Хуршида бону кабилар туради. Романдаги психологизм тасвирида ёзувчи махорати гоят юксакликка кутарилганининг гувохи буламиз. Хусусан, бу холат Мирзо Улугбек хамда Абдулатифлар рухиятини курсатувчи лавхаларда ёркин кузга ташланади. Шунингдек, бундай махорат натижаларини мураккаб образ сифатида таассурот колдирадиган Мавлоно Мухиддин кечинмалари, рухий чайкалишлари тасвирида хам курамыз.

О.Ёкубов 1973 йилда ёзиб тугалланган бу асарини Мирзо Улугбекнинг 600 йиллик юбилеи муносабати билан кайта кулга олди, 1994 йилда унинг тулдирилган кайта нашрини эълон килди. Табийки романнинг янги нашрига у бир катор тузатиш ва тулдиришлар киритди, матнни янгидан тахрир килди, замон талабидан келиб чиккан холда уни бошдан охиригача кайта куздан кечириб чикди. Шуларнинг натижаси сифатида Улугбекнинг суюкли Юлдуз билан мулокатлари, бобоси Амир Темур хакидаги хотиралари берилган янги лавхалар билан асар тулдирилди.

О.Ёкубовнинг «Кухна дунё» романида уз золимлиги билан жахонга машхур булган, зурлик тарикасида замонисининг алломаларини доруссалтанатга йиккан, окибатда сарой кутубхонасида нодир асарлар тупланишига сабабчи булган шох Махмуд

Газнавийнинг умрининг сунгги кунларида килган ишлари холати хозирги давр нуктаи назари билан ёритилади. Асарда тарихий воқелик билан боғлиқ тафсилотлар етакчилик қилмайди, балки адибнинг қахрамонлар рухий оламига, хатти- ҳаракатига сингдириб юборилган инсон маънавияти билан алоқадор воқеалар тизими асосий урин эгаллайди. Романда асли исми Қутлугқадам булган, лекин Газнада Малиқул аш-Шароб номи билан машҳур булган донишманд ва шоир образи бор. Бу образ асарда муҳим вазифани бажаради. У ҳаётда жуда қуп машаққатларни бошидан утказган, ҳақиқатқуй, адолатпарвар, халқнинг дарди билан яшайдиган бир инсон сифатида талқин қилинади. Бу талқин романда узига хос ифодавий усулни вужудга келтирган. Чунончи, газалнавининг қуп қилган ишлари шу образ –Малиқул шаробнинг хотиралари тарзида олдимизда жонланади. Шунингдек, романдаги Пири Букрий Садафбиби, Бобо Хурмо, Исмоил Ғозий каби қатор образлар ҳам роман сюжетида узига хос урин тутди. Лекин романнинг марказида Ибн Сино ва Берунийлар образлари туриши аниқ сезилади. Улар халқнинг ҳам улуг фарзандлари сифатида, ҳам диёнатнинг, ҳалоллик ва покликнинг рамзи сифатида талқин этилгандир. Шунинг учун ҳам улар ҳар қандай оғир ҳолатларда уз этикодларидан чекинмайдилар, узлари танланган йулдан орқага қайтмайдилар. Шу мақсад ва этикод, масалан, Берунийни ҳибсда ётган пайтида янги илмий кашфиёт (маъданнинг солиштирма оғирлигини улчайдиган асбоб яшаш)га олиб келади; Ибн Сино Абу Шилким Ибн Шахвоний- сохта Ибн Сино билан юзма –юз келганда рухиятини узгартирмайди, узини химоя қилишга уриниб утирмайди. Шунга ухшаш бу алломаларнинг қуп ибратли жихатлари романда яхши очиб берилган. Асардаги Маҳмуд Газнавий образи ҳам психологик талқиннинг чуқурлиги билан ажралиб туради. Хуллас, «Қухна дунё» романи ҳам узбек тарихий романчилигида муносиб уринга эга булган асардир.

О.Ёқубов драматургияда ҳам тажриба қилиб қурган. У 1958 йилда «Айтсам тилим қуяди, айтмасам дилим», «Юрак ёнмоғи керак» 1961 йилда «Олма гуллаганида» каби пьесалар ёзган. «Дилбарим», «Баҳор ёмғирлари» каби киносценарийлар ҳам яратган. Лекин у ёзувчиликнинг барча шухратларига насрда яратган асарлари орқали эришди.

Назорат топшириқлари:

- 1.1.1. О.Ёқубов ҳаётидаги асосий нукталар нималардан иборат?
- 1.1.2. О.Ёқубовнинг адабиётга қириб қелиши қандай кечди?
- 1.1.3. О.Ёқубов қандай ҳикоялар яратган?
- 1.1.4. О.Ёқубов «Видо» ҳикоясидаги Абдулла ва Нодирбек образлари орқали нима демокчи?
- 1.1.5. Ёзувчи «Муқаддас»даги Шариф образида қандай гоани илгари суради?
- 1.2.1. «Бир фельетон қиссаси» даги журналист Учқун образида қандай фикр мужассамлашган?
- 1.2.2. «Қанот жуфт булади» қиссасидаги Сайёра образига сингдирилган маънавий – ахлоқий ҳулоса нимадан иборат?
- 1.2.3. «Излайман»даги ёшлар образи асарга нима мақсадда қиритилган?
- 1.2.4. О.Ёқубов қандай романлар эълон қилди?
- 1.2.5. «Улугбек ҳазинаси» романида тарихий ҳақиқат билан бадиий туқиманинг муносабати қандай?
- 1.3.1. Уруш йилларида севган йигитларига хиёнат қилган аёллар образи яратилган О.Ёқубов романлари қайси жавобда тугри қурсатилган?
 - А. «Эр бошига иш тушса», «Адолат манзили».
 - Б. «Оқ қушлар, оппоқ қушлар», «Қухна дунё».
 - С. «Эр бошига иш тушса», «Диёнат»
- 1.3.2. Сохта йуллар билан олимлик даражасига эришмокчи булган қахрамон О.Ёқубовнинг қайси романида берилган?

- А. «Эр бошига иш тушса».
- Б. «Диёнат».
- С. «Адолат манзили».

Адабиётлар .

1. Расулов А. Тиниклик. «Янги замон – янги кахрамон» китобида . Т., Г.Гулом номидаги нашриёт, 1976 .
2. Каримов Х. Ижод ва истедод. «Адабий портретлар» китобида Т., Г.Гулом номидаги нашриёт, 1985 .
3. Худайбергандов Н. Парвоз давом этади. Т., Г.Гулом номидаги нашриёт , 1980.
4. Кушжонов М. Калб поклиги. Сайланма. Икки томлик 1 – том. Т., Г.Гулом номидаги нашриёт 1982.
5. Шарафиддинов О. Ижод довлари оша. «Биринчи мужиза» китобида. Т., Г.Гулом номидаги нашриёт, 1978.

Мавзу: Пиримкул Кодиров.

Мавзу режаси:

1. П.Кодиров – хикоянавис.
2. П.Кодиров - киссанавис.
3. П.Кодиров – романнавис.

Мавзунинг таянч тушунчалари:

Номзодлик диссертацияси, маслахатчи катта илмий ходим, мухтасар тарихий роман, воқеий хикоя, ҳаётнинг бадиий характеристикаси, кисса навислик, характернинг товланиши, сеҳрли – фантастик унсурлар, тасвирда юмор, сюжет маркази уз-уздини таниш, замонавий рух, ҳаётинг проблемалар, маънавий – рухий тулкилар, шахсий муносабатлар гирдобини олмос камар, давр қолипни синфийлик тушунчаси, марказлашган давлат, идеаллаштириш, тарихий манбалар, Бобур – ҳукмдор, Бобур – шахс ва х.к.

Уқитувчининг максоди:

Талабаларни бу узиға хос ёзувчи ижоди билан таништириш.

Идентив уқув максадлари

- 1.1. П.Кодировнинг узбек адабиёти ривожига хизматларини тасаввур этади
- 1.2. П.Кодировнинг ёзувчилик маҳоратига хос булган жиҳатлар билан танишади.
- 1.3. П. Кодиров ижодига хос йуналишлар буйича муайян билимга эга булади.
- 1.4. П.Кодиров ижодининг ибратли жиҳатлари нималарда эканини аниқлаб олади.

Асосий масала баёни:

Хаёти: 1928 йилда Тожикистоннинг Уратепа туманидаги Кенг кул кишлоғида туғилди. 1951 йилда Урта Осиё Давлат университетининг шарқшунослик факультетини тугатган. Москвада Жаҳон адабиёти институти аспирантурасида булган ва 1954 йилда «Абдулла Каххорнинг урушдан сунгги ижоди» мавзуида номзодлик диссертациясини ёқлаган. 1954-1963 йилларда СССР ёзувчилар уюшмасида узбек адабиёти буйича

маслахатчи , 1963 – 1983 йилларда Ўзбекистон ФАдаги Тил ва Адабиёт институтида катта илмий ходим бўлиб ишлаган.

Китоблари: 1950 йилда «Студентлар» деган хикояси китоб ҳолида нашр этилган. Кейинги йилларда «Беш йилликлар фарзанди» (1951), «Олимамиз» (1953), «Хикоялар»(1953) каби тупламлари чиққан. «Кадрим» (1959), «Эрк », «Мерос», «Нажот » (1981), «Акрамнинг саргузаштлари», «Яйра институтга кирмокчи»(1975) каби кассалар ёзган. П.Кодиров «Уч илдиз» (1958), «Кора кузлар» (1965), «Олмос камар» (1977-1983), «Юлдузли тунлар» (1978), «Авлодлар давони» (1988), «Она лочин видоси» (мухтасар тарихий роман, 1997), романларини яратди.

Ёзувчининг хикоялари : П.Кодиров узининг ижодий фаолияти давомида бир катор хикоялар ёзган. Унинг адабиётга кириб келиши ҳам хикоя жанри билан боғлиқ. Эҳтимол, олдинги ёзган хикоялари бадиий жихатдан ёзувчини кониктирмаса керакки, уларни кейинги китобларига киритмаган. Лекин ёзувчининг «Акрамнинг саргузаштлари» (1988) деб номланган китобида 3 та кассадан ташқари бир катор хикоялар берилган. Булар «Иссикул сафари», «Хатарли учрашув», «Океандаги олишув», «Илинж», «Жангчининг касоси»кабилардир. Бу хикояларнинг деярли ҳаммасини воқеий хикоялар дейиш мумкин. Чунки уларнинг асосида ёзувчининг уз хаёти, қурган – кечирган воқеалари билан боғлиқ тасвирлар туради. Чунончи, «Аму чанғалида», «Халоскор», «Хатарли учрашув» каби хикояларидаги воқеалар ёзувчининг уз бошидан утганлиги сезилиб туради. «Фил минган саёхлар», «Океандаги олишув» хикояларини эса ёзувчи Хиндистонга қилган сафарлари таассуроти билан ёзган. Бу хикояларни бириктириб турадиган яна бир жихат бор. Улардаги воқеалар марказида болалар образи туради. Хатто , «Халоскор» хикоясида ҳам машина фалокатининг содир бўлишида ёш қизча иштирок этади. Ёзувчининг ушбу тупламга қирган «Илинж» хикояси қахрамонлари ёш жихатдан булардан фарқ қилади. Унда уруш беваси Иқбол опа образи марказда туради. Лекин бу хикоя ҳам воқеий асарлар туркумига қиради. Ёзувчи унга Ватан химояси йулида эрлари урушда халок бўлган икки опасининг фидойи хаёти ва оғир тақдирларини асос қилиб олган «Жангчининг жасорати» хикоясида эса таниқли адабиётшунос олим Матёқуб Қушжоновнинг утган урушда сипайер сифатида қурсатган жасоратидан айрим лавҳалар Матназар Бекжонов образи орқали берилади. «Олов» хикоясида ҳам шундай ҳолатни қузатиш мумкин. Унинг қахрамони ифодасида ақаси Хайдарнинг Сталинград жангларидаги иштироки билан боғлиқ воқеалар қаламига олинган.

Ёзувчининг «Юракдаги қуёш», «Жон ширин» хикоялари эса бошқача йуналишда ёзилган асарлардир. Биринчи хикоя ёшларнинг хаётдаги урни, севги – мухаббатларини излашлари ва бу йулда содир бўлиши мумкин бўлган ҳар хил ҳолатлар ифодасига бағишланган. Иккинчи хикоя – «Жон ширин» да шурулар давридаги хаётнинг муайян даражадаги бадиий характеристикаси берилган дейиш мумкин. Унда пахтага солинган дорининг даҳшатли оқибатлари хақида гап кетади. Шу маънода бу асар фақат яратилган даври учун эмас, балки бошқа даврлар учун ҳам муҳим муаммони бадиий воситалар ёрдамида қутарган. Шу туфайли бу асарнинг тақдири бир оз оғир кечганки, бунини шу жихатлар билан изоҳлаш мумкин.

Ёзувчининг кассалари: бу соҳада ёзувчи талай асарлар яратди. «Акрамнинг саргузаштлари» асари болаларга бағишланган. Бунда қичикинтой китобхонлар эндигина йигирмагача санашни урганган тенгдошларининг аста – секин воқеа етишини, бошдан кечирган хангомалари, характерининг товланиш, аёққа туриш ва уйғониш жараёнини қузатиш иқониятига эга бўладилар. «Нажот»да ёзувчи афсона мотивларига мурожаат этади, халқпарварлик, адолат каби муҳим муаммоларни қутариб чиқади. Кассада сеҳрли – фантастик унсурлар билан реалистик унсурлар қушилиб кетган. У машҳур «Уч оғайни ботирлар» эртагини ёдга туширади. Эртақдаги таянч нуқталарни сақлаган ҳолда ёзувчи уни деярли қайта ишлайди ва ривожлантиради. «Яйра институтга кирмокчи» - бундан анча йиллар олдин ёзилган асар. Унда тасвирда ҳазил- мутойиба юморга қенг урин берилган. Лекин хаётдаги қулғили, енгил – елпи воқеаларга бағишланган эмас. Балки

ёшларнинг олий укув юртларига кириши, хаётдан уз урнини топишга интилиши билан боғлиқ жиддий муаммолар қисса сюжетининг марказида туради. «Кадрим» қиссаси ёзувчига анча шухрат келтирган асарлардан ҳисобланади. Ундаги Искандар табиатан соддадил, меҳнатқаш йигит, хатто фидойи ҳам. Лекин у фидойиликни жуда жун ва ибтидоий бир ҳолда тушунади. Шу сабабли ҳам у узок вақт мутелик гирдобидан кутулолмай юради. Унинг бу хусусиятлари бошқа муҳитга, инсоннинг қим эканини очқроқ ва тезроқ курсатадиган шароитга тушгач секин – секин узгара бошлайди. Ва шу тарика унда уз-узини таниш жараёни, характерида уз кадрини тушуниш, билиш қаби жиҳатлар етакчи урин эгаллаб боради. «Мерос»да халқимизга хос булган энг яхши ҳислатлар муайян образлар характери мисолида ифода этилади. Асар қахрамони Ёлкин Отажонов ана шундай ҳислатларни олдинги авлодлардан мерос қилиб олган. Уз хаётида уни янада қупайтиришга, бойитишга ҳаракат қилади. Шу маънода асарда бу қахрамон яратувчи одамларнинг бир тимсоли сифатида куз олдимизда гавадаланади. «Эрк» қиссасида шаҳарда, йигирманчи асрга хос энг илгор, замонавий жаҳада ишлаётган йигитнинг қисшлогқдаги оиласи ва Тошкентдаги севимли кизи орасида худди икки ут орасига тушгандай булиб қийналиши ва изтироблари курсатилади. Ёзувчи 60 – йиллар воқелиги ичида туриб, неча хануз йигит севмаган кизига уйланиши ёки киз севмаган йигитга турмушга чиқишга мажбур, деган савол масалани қундаланг қуяди. Бунга жавоб излашга интилади. Ушбу жараёнга укувчи китобхонни ҳам жалб этади. Шунинг учун ёзувчи бу мураккаб масаланинг ечимини асарда бермайди, балки уни ҳулосасини укувчининг узига ҳавола этади. Шу тарика Саттор – Ойшаҳон – Розия муносабатлари китобхонни лоқайд қолдирмайди.

Ёзувчининг замонавий мавзудаги романлари. «Уч илдиз» романида 50-йиллардаги студентлар орасидаги фикр олишувлар ва бошқа қатор зиддиятлар, умуман, ёшлар хаёти манзаралари куз олдимизда қонланади. Бу асарда ёзувчи уз бошидан утганларини ёзди, ичидан қузатиб юрган хаётни тасвирлади, ёшларга хос қатор хаётий муоаммоларга жавоб топиб, уларга йул-йурик курсатишга мувафқ булди. «Қора қузлар» да П.Қодиров юртимизнинг гузал табиатини алоҳида жазиба билан ақс эттирди. Лекин бу асар фақат табиат поэтикасидан иборат эмас. У аввало инсонни, оддий меҳнат қишисини, унинг қундалиқ хаётини улугловчи асардир. Бирок ёзувчи уз қахрамонлари тасвирида ҳам табиатга жуда яқин туради. Аваз, Хулқар, Холбек ва Жаннатқонларнинг табиий қишилари табиат фарзандлари қилиб курсатишга интилади. Чунки инсонда табиий фазилатлар қанча қуп булса, у руҳан шунча соғлом булади, унинг маънавий дунёси шунчалиқ тиник ва мусаффо булади. «Олмос қамар» да эса олдинги романдан фарқлироқ шаҳар хаёти муаммолари ақс этган. Тошкентни қайта тиклаш, уни яна ҳам қурқамлаштириш, унга замонавий руҳ бағишлаш масаласи романинг бош масаласидир. Унда шунга уқшаш қатор муҳим хаётий проблемалар билан бирга талай тақдирлар ҳам тасвирланади. Воқеалар оқимининг ичида уқта қахрамоннинг фаолияти диққатимизни бутун асар давомида тортиб туради. Булар – Аброр, Вазира ва Шерзодлардир. Улар бир пайтлар бирга уқишган, курсдош. Аброр билан Вазира эр-қотин. Талабалик пайтларида Шерзод Вазирани яхши қураган. Ана шундай маънавий – руҳий тулкинлар қонида ёзувчи асар сюжетини яратади. Бу ҳолат қасби архитекторлик булган бу қахрамонларнинг ичдан туриб курсатиш, руҳий қечинмалари оқимини тез-тез юзага қикара олиш имқонини беради. Албатта, қахрамонлар фақат шахсий муносабатлар гирдобидагина курсатилмайди. Асарда шаҳарга олмос қамар булиб ҳизмат қиладиган Бузсув қаналини ободонлаштириш, унинг буйларини гузал оромқоҳга айлантириш масалалари ҳам уртага қуйилган. Табиийки, бу масала қахрамонлар уртасида қесқин тортишувларни, фикрлар қурашини қелтириб қикарди. Романда халқимиз тумушига оид бошқа муҳим муаммолар ҳам қаламга олишган.

П.Қодировнинг тарихий мавзудаги романлари. «Юлдузли тунлар» ёзувчи ижодида алоҳида урин эгаллайди. У «Улуғбек ҳазинаси»дан сунг романчилигимизнинг яхши намуналардан бири сифатида укувчилар эътиборини қозонди. Лекин унинг тақдири

шурулар даврида осон кечмади. Романга уша давр колипларидан келиб чиккан холда турли айблар куйилди. Унда синфийлик тушунчаси етишмайди, бош кахрамон образи идеаллаштирилган кабилидаги гаплар айтилди. Маълум бир вақт давомида асар тақиклаб ҳам куйилди. Лекин роман бу синовларга чидаш берди. Хозир у мактаб дарслигидан урин олган. «Юлдузли тунлар»да Бобурнинг мураккаб ҳаёти, марказлашган давлат тузиш йулида чеккан азиятлари, иродаси ва жасорати кенг тасвирланган. Романдаги воқеалар тасвири Бобурнинг Андижондаги ёшлик йиллари тасвиридан бошланиб, Аграда вафот этиши билан якунланади. Ёзувчи романи яратишда «Бобурнома», «Хумоюннома» каби тарихий манбалардан унумли фойдаланган. Асарда бош кахрамон образи гоят серкира бир шаклда яратилган. Шунинг учун куз олдимизда ота – онасига оқибатли фарзанд, фарзандларига эса меҳрибон ота, таланти ижодкор, илм-фан ва маданият хомийси, ватанпарвар инсон, доно подшоҳ ва мохир саркарда, зийрак дипломат сифатида катор хислатлари билан жонланади. Ёзувчи буюк тарихий шахс образини шу каби кирраларини курсатар экан, уқитувчи диққатини булардан иккитасига купрок жамлашга ҳаракат қилади. Бу – Бобур – Хукмдор ва Бобур – шахс каби йуналишларнинг бадиий ифодаси масаласини романда айрича кузга ташланиб туришидир.

Назорат топшириклари:

- 1.1.1. П.Кодировнинг ҳаёт йули қандай кечди?
- 1.1.2. У қандай китоблар нашр эттирди?
- 1.1.3. П.Кодиров қаламига мансуб қандай воқеий ҳикоялар бор?
- 1.1.4. Унинг ҳикоянавислик ижодида уруш мавзуси қандай урин тутуди?
- 1.1.5. «Жон ширин» ҳикояси ёзувчи ижодида қандай урин тутуди?
- 1.2.1. П.Кодировнинг қиссачилик фаолиятида болалар ҳаёти тасвири қандай урин тутуди?
- 1.2.2. «Яйра уқишга қирмоқчи» қиссасининг асосида қандай воқеалар туради?
- 1.2.3. «Қадрим» қиссасида ёзувчи маҳорати қай тарзда намоён булади?
- 1.2.4. «Мерос»да қишлоқ ҳаёти пахтакор меҳнати қай даражада акс этган?
- 1.2.5. «Эрк»даги инсон эркини қандай талқин қилиш мумкин?
- 1.3.1. П.Кодировнинг қайси асарида талабалар ҳаёти кенг тасвирланган?
 - А. «Уч илдиз».
 - Б. «Яйра уқишга қирмоқчи».
 - С. «Олмос қамар».
- 1.3.2. Абдулатифга ҳос булган салбий ҳусусиятларнинг қуртаклари П.Кодировнинг қайси тарихий асарида уз ифодасини топган?
 - А. «Юлдузли тунлар».
 - Б. «Авлодлар довоғи».
 - С. «Она лочин нидоси».

Адабиётлар.

1. Норматов У.Ҳақиқатнинг машаққатли йули. «П.Кодиров. Сайланма» нинг учинчи жилдида.
2. Кушжонов М. Бахсларда улғайган ижод. Сайланма. Икки томлик. 1. Томлик Т., Г.Гулом номидаги нашриёт, 1982 й.
3. Шарофиддинов О. Улғайиш. «Адабий этюдлар» китобида. Т., Узадабий нашр, 1867 й.
4. Шермухаммедов П. Примкул Кодиров (Адабий портрет). Т., Г.Гулом нашриёт, 1983 й.

Мавзу: Шукур Холмирзаев.

Мавзу режаси:

1. Ш.Холмирзаев – мохир хикоянавис.
2. Ш.Холмирзаев киссалари.
3. Ш.Холмирзаев романлари.
4. Ш.Холмирзаев - драматург.

Мавзудаги таянч тушунчалар:

Тог беги, гузаллик «ташвикотчи»лари, экология масаласи, хикоядаги рамзий мазмун, хикоянинг полифониклиги, мутелик, тоталитар тузум, эссе ва х.к.

Асосий масала :

- 1.1. Шукур Холмизаев.

Укитувчининг максади:

Талабаларда Ш.Холмирзаевнинг узига хос ижоди хакида тушунча ва тасаввур хосил килиш.

Идентив укув максадлари:

- 1.1. Ш.Холмирзаевнинг адабиётимизнинг сунгги 40 йиллик ривождаги хизматларини билиб олади.
- 1.2. Ёзувчи ижодида кандай йуналиш етакчилик килишини англаб етади.
- 1.3. Ёзувчи махорати кайси сохаларда купрок намоён булишини аниклаб олади.
- 1.4. Ёзувчи ижодидаги миллий буёкларнинг маъносини чукур хис этади.

Ёзувчи 1940 йилда Сурхандарё вилоятининг Бойсун туманида тугилган. Тошкент Давлат Университетининг филология факультетидаги журналистика булимини тугутган.

Ш.Холмирзаевнинг ижоди талабалик йилларида бошланган булиб, 1963 йилда босилган «Тулкинлар» киссаси А.Каххордек буюк ёзувчининг эътиборига сазовор булган эди.

Адиб гарчи бир катор киссалар, романлар, песалар яратган булса-да, у узбек адабиётида энг мохир хикоянавис сифатида танилган. Ш.Холмирзаевнинг «Олис юлдузлар остида», «Хаёт адабий», «Огир тош кучса», «Бодом кишда гуллади» каби тупламларига кирган куплаб хикоялари ана шундай хулоса килишга имкон беради.

«Бодом кишда гуллади» туплами мундарижаси булимлари Ш.Холмирзаев хикояларининг етакчи мавзуларини белгилаб олишда ёрдам беради.

Маълумки, бу туплам 4 қисмдан иборат бўлиб:

«Тог ҳаёти»

«Дашт ҳаёти»

«Кишлоқ ҳаёти»

«Шаҳар ҳаёти» деб аталади.

Бу бўлиниш бир қарашда О.Бальзакнинг «Инсоний комедия» асарига қирган романлар туркумига ухшаб кетади. Дарҳақиқат, шу саналган жойлар ҳаётини Ш.Холмирзаев жуда яхши билади. Шунинг учун ҳам бу қисмларга қирган ҳикоялар ута ҳаётӣй, самимий ва таъсирчан чиққан.

Жумладан, тог ҳаёти ёзувчига болалаикдан таниш. Тог ҳаётининг уз муаммолари, уз яхши ва мураккаб томонлари бор. Тупламдаги «Ой ёругида», «От эгаси», «Жарга учган одам», «Ёввойи гул», «Кулган билан кулдирган» ҳикоялари ана шу тог ҳаётидан ҳикоя қилади.

Булар орасида айниқса «Жарга учган одам» ҳикояси алоҳида ажралиб туради. Ҳикоянинг бош қаҳрамони табиат шайдоси – тог беги Исломдир. У узи тугилиб усган тоғни жон – дилидан севади, унинг ҳар бир гиёҳини куз қорачигидек асрайди. Аммо, табиат ҳақида фильм яратишга келган шаҳарлик гузаллик «ташвикотчи»ларининг табиатга факат таъмаргирлик билан қарашлари, гузаллик ҳисётини қутир босганлиги она айикни пустин учун уйламай-нетмай отиб улдириши Исломни бутунлай узидан чиқариб юборади: у урган муштнинг зарбидан «овчи» жарга қараб учди.

Умуман, Ш.Холмирзаев ҳикоялари орасида табиатни асраш-авайлаш, экология масаласи етакчи мавзулардан бири саналади.

Жумладан, «Дашт ҳикоялари» туркумига қирувчи «Чулок турна» ҳикояси адибнинг энг яхши асарлари сарасига қиради. Ҳикояни уқир экансиз, ёзувчининг синчиковлигига, ҳайвонлар, қушлар ва паррандалар феъл – атвори, ҳаётини нечоғлик яхши билишига қойил қоласиз. Эътибор қилинг:

«Турналарнинг уялари нима учун бу қадар содда- ибтидоий қумга қаттиқ босилган туя изининг узи. Тагин очик ерга қуйишади. Атрофи нега қичик тошлар билан қуршалади? Бу уяларда яна бир қароиботни қуриш мумкин: қайси турна иухум қуйса, тухумлари билан ёнма-ён икки – учта от тезагини ҳам қелтириб қуяди? Улар нега қерак?

Турна ут – улан орасига ин қуйса-дахшат! Чунки аксар йирқитқичлар узларига емишни уша ут – уланлар орасидан излашади. Қолис, текис ердан-чи? Йук. Лекин бирда-ярим йулақай турна уяси устидан утиб қолиши мумкин. Шунда улар Она турналар қуйган тухумларни қурадими? Қуради. Лекин нега қақиб еб қуйишмайди? Чунки тухумларнинг ранги от тезагидан фарқ қилмайди, от тезагида нима бор уларга! Ул атрофидаги тошқалар нега қерак? Чул шамоллари тухумларни думалатиб қетмаслиги учун қерак.

Яшаш шароитининг узи қонли-қониворларни ҳам қандай яшамокни ургатиб яратган».

Аммо, «Чулок турна» ҳикояси шунчаки турналарнинг феъл – атворлари ҳақида ақборот бериш учун ёзилган эмас. Бунда ҳам бошқа ҳикоялардагидек тасвир ортида инсон турипти. Чулок турна ҳаёти қарзида

яшаш учун кураш, хаёт тусиклари олдида чучимаслик, уларни мардона енгиб утиб, уз урнига эга була олиш лозимлиги хакида турмуш фалсафаси етади .

Ш.Холмирзаевнинг асосий кахрамонлари Сурхон вохасининг содда, жумард одамларидир. Уларни феълу атворидан, турмуш тарзидан, тилидан хам таниб олса булади.

«Кишлок хаёти» тукумига кирган «Кария» хикоясининг кахрамони Кузибой чол хам ана шундай ута содда, тугри суз, юраги очик «узбекнинг соддалари» дан бири. У бор-йуги бозорда жарчи булиб умрини утказган. Оила, фарзанд курмаган бу бечора улимлигини хам тайёрлаб, минг сум пулни дусту Кобил кассобга бериб куйган. Аммо улими якинлигини айтиб, дусту ёнига киёматлик карзини эслатишга келган Кузибой чол хайратдан дахшатга тушди: кассоб ундан олган пулидан тонади. Чол йиглаб – сиктади, кассобни каргади, жарчига айтиб бозорда уни шарманда килди. Лекин натижа чикмади: омонати куйиб кетди. «У жимжит уйда полос устида чузилиб ётиб, шу фикрга келди: «Бу ахволда мен кандок килиб уламан? Асти мумкин эмас, сираям... Мен яна мехнат килишим керак. Халол пул топишим керак. Улимлик килишим керак... Ундан кейин улсам, бошка гап...».

У кушни чикарган овкатни зурлаб еди. Ярим кечада туриб, гушт коворди. Сахар уйгониб, сойга тушди. Ювунди. Тетикланиб, кучага йул олди.

Кузибой чол аввалгидек булиб кетди».

«Узбекнинг соддаси»даги Палвон ака, «Табассум»даги Жалил ака, «От эгаси»даги муаллим, Инод кабилар хам Сурхон вохасининг содда, аммо мард, тугрисуз, хамиятли кишлок ахли вакилларининг образлари сифатида ёдда колади.

Ш.Холмирзаев хикояларининг бош хусусияти уларда тасвирланган вокеа ва кахрамонларнинг хаётийлиги, самимийлиги. Уларде кайсидир юксак «гоя»ни ташишга хизмат киладиган сохта, ясама кахрамонларни деярли учратмайсиз.

Ш.Холмирзаев хикояларининг тили хакида куп айтилган ва ёзилган. Кахрамонлар нуткида Сурхон вохаси оддий халкининг «теша тегмаган», содда, тупори, жонли ва образли тили узини куз – куз килади. Айни пайтда ёзувчи шева элементларидан фойдаланишда мезени хам эсдан чикармайди.

Севимли ёзувчимиз сунгги пайтлар хикоя ёзишни сусайтириб, купрок роман жанрига кизикиб кетди. Албатта, бу асарларнинг хам уз урни бор. Аммо адибнинг хикоя ижод килишни хам сусайтирмаслигини истардик. Зеро, А.Каххор айтганидек, «ёзувчи жанрни эмас, жанр ёзувчини танлайди».

Назорат топшириклари:

- 1.1.1. Ёзувчи асарларига хос асосий фазилатлар нималарда намоён булади?
- 1.1.2. Ёзувчининг кайси китобида унинг хикоялари кенгрок куламда жамланган?
- 1.1.3. Ёзувчи хикояларидаги кахрамонларга купрок кайси хислатлар хос?
- 1.1.4. Ёзувчи хикояларида кахрамонлар рухий ифодасини кандай беради?
- 1.1.5. «Ёввойи гул» хикоясининг гояси нима?

- 1.2.1. Ёзувчининг дастлабки киссаси нимага багишланган?
- 1.2.2. «Тулкинлар», («Букри тол») киссаси хакида А.Каххор кандай мулохазалар билдирган?
- 1.2.3. «Ун саккизга кирмаган ким бор» киссасининг кахрамонлари булган ёшлар образи оркали ёзувчи нима демокчи?
- 1.2.4. Ш.Холмирзаев илк романи – «Сунгги бекат»га нима учун шундай ном берган?
- 1.2.5. «Олабужи» романидаги Ултон образига хос асосий хислатлар нималардан иборат?
- 1.3.1. Иброхимбек образи Ш.Холмирзаевнинг кайси романида учрайди?
 - А. «Сунгги бекат»,
 - Б. «Кил куприк».
 - С. «Олабужи».
- 1.3.2. Ш.Холмирзаев кайси асари учун Давлат мукофотини олишга муяссар булган ?
 - А. «Кил куприк»
 - Б. «Диназавр»
 - С «Кора камар»

Адабиётлар.

1. Норматов У. Узига хослик сирлари. «Насримиз анъаналари» китобида Т., 1978 й.
2. Норматов У. Услуб, бадий шакл муаммолари Ш.Холмирзаев билан сухбат «Етуклик» китобида Т., 1982 й.
3. Норматов У. Кичик музикалар. «Калб инкилоби» китобида. Т., 1986 й.
4. Кучкоров Р. Уч хикоя талкини «Ёшлик», 1986 , 6-сон.
5. Х.Каримов ,Шукур Холмирзаев, Т., «Катортол - Камолат» 1999 й.

Мавзу: Уткир Хошимов.

Мавзу режаси:

1. У. Хошимов хикоялари.
2. У. Хошимов – киссанавис.
3. У.Хошимов романлари.

Мавзудаги таянч тушунчалар:

Лирик хикоялар, драматик хикоялар, маънавий – ахлокий хикоялар, трагик кахрамон, мураккаб хаёт муаммолари, сохта мухаббат, мактаб хаётининг мухим маънавий муаммоси, инсон хиссиётининг дахлсизлиги, «Дунёнинг ишлари» - Она хакида дoston ва х.к.

Асосий масала:

1.2. Уткир Хошимов.

Укитувчининг мақсади:

У.Хошимовнинг ҳаёти ва ижоди буйича талабаларда тушунча ҳосил қилиш.

Идентив укув мақсадлари:

- 1.1. Ёзувчининг адабиётмиздаги урнини тасаввур этади.
- 1.2. Ёзувчининг насрининг ҳикоячилик, қиссачилик ва романчилик соҳасидаги хизматлари нималардан иборат эканини билиб олади.
- 1.3. Ёзувчининг маҳорат сирлари билан танишади.
- 1.4. Ёзувчи асарларидаги ҳаётий воқеалар тасвиридан таъсирланади ва керакли хулосалар чиқаради.

Асосий масала баёни:

Ёзувчи 1941 йили Тошкентда тугилган 1964 йилда Тош ДУ нинг журналистика бўлимини тугатган Шундан сунг «Тошкент ҳақиқати», «Совет Ўзбекистон», «Тошкент окшоми» газеталарида бўлим бошлиғи, Г.Гулом номидаги адабиёт ва санъат нашриётида бош муҳаррир уринбосари вазибаларида ишлади. Хозир «Шарк юлдузининг» журналининг бош муҳаррири бўлиб хизмат қилмоқда. Айни чоғда у икки чақирикдан бери Олий Мажлис депутати, кумита раиси. У. Хошимов «Ўзбекистон халқ ёзувчиси» унвонига сазовор бўлган.

У.Хошимов бир қатор ҳикоя тупламлари, романларнинг муаллифи бўлиши билан бирга, айниқса қиссанависликда кенг шухрат қозонди.

Ёзувчининг «Одамлар нима дер экан», «Шамол эсаверади», «Баҳор қайтмайди», «Қалбимга қулоқ сол», «Қавазарлар», «Дунёнинг ишлари» каби қиссалари қитобхонларнинг севимли асарларига айланган. Бу саналган қиссаларнинг деярли ҳаммасида ёшлар ҳаёти, уларнинг муносабатлари, севги саргузаштлари, қувончию изтироблари қаламга олинади.

Бу қиссаларни унумлаштириб турган яна бир хусусият – уларнинг деярлик барчасида маънавий - ахлоқий муаммоларнинг қутарилиши ва бадиий ҳал этиришидир.

«Баҳор қайтмайди» қиссаси У.Хошимовнинг энг қуп шов-шувларга сабаб бўлган асарларидан биридир. Қисса марказида талантли, интилувчан, аммо ютуқлар олдида эсанқираб, масъулият ҳиссини йукотган йигит Алимардон Тураев қожеаси туради.

Бу талантли санъатқорни биз дастлаб шухрат оғушида қурағиз: унинг истеъдоди томошабинлари томонидан олқиш ва гуллар билан тақдирланади. Аммо «Семизликни қуй қутаради» деганларидек, бу шухрату олқишлар Алимардонга «огирлик» қилди: у аста-секин узига бино қуя бошлади, бошқалар назарида ундан паст, қумолидек қурина бошлади. Томошабинлар

талабчанлигини менсимай куйди, дусларининг юзига оёк куйди, мажбур килиб уйланган гулдек хотинини, фарзандини маънавий хурлади.

Аммо хаёт хар бир нарсанинг тош-торозиси бор: оёги заминдан узилган, уз шахсидан бошкани унутган Алимардонни хаёти узи жазолади. Уз устида ишламай куйганлиги учун мухлислар ундан юз угиришди. Дуслари унга кул силтадилар, хотини ва фарзанди уни ташлаб кетиб қолишди. Бу маънавий зарба этмаганидек, кахрамон жисмоний жихатдан нобуд булади: Машинасида жарга кулаб халок булади.

«Бахор кайтмайди» киссасини укиб тугатар эканмиз, А.Ориповнинг «Дор хакида» шеъридаги шу сатрлар ёдга тушади:

Ажиб хикмат: одам уларкан:

Узилганда ердан оёги...

У.Хошимовнинг «Калбингга кулок сол» киссаси кахрамони Ёдгор хам мураккаб хаёт муаммоларига дуч келади. У етим ушиб, уз кучи, интилиши билан хаётдан уз уринини ахтаради, бу йулда куплаб тусикларга дуч келади.

Азизанинг сухта мухаббатига ишониб, унга уйланганда, Ёдгорнинг бошига хаётнинг зарбаси келиб тушади: у узининг алданганини хурланганини хис этади, бу хонадондан бош олиб чикиб кетади.

Лекин такдирнинг тош-торозиси бор: ойнинг ун беши коронгу булса, ун беши ёруг; Ёдгор узига бахт ато килиши мумкин булган кизни топади - бу Чарос эди. Ёдгор – халол, тугри суз йигит. У узининг бошидан утган саргузаштдарини, хаётда бир бор алданганини Чаросдан сир тута олмайди - унга бор гапни айтади. Албатта бу осонликча кечган жараён булмади: ёзувчи бу карорга келгунча Ёдгор калбида кечган изтиробларни, иккиланишларни махорат билан курсатган.

Бу тусикларни енгиб утиб, Ёлгорга нисбатан мухаббатини саклай олган Чарос хам бу карорга осонликча келгани йук. Ёдгорнинг олдин уйланганини эштиш унинг учун яшин ургандек булди. Унинг устига онаси Васида Назаровнанинг каршилигини енгиб утиш айникса осон булмади.

Васида Назаровна образи оркали мактаб хаётининг жуда мухим маънавий муаммоси кутарилган: укитувчилар купинча ёшларнинг хис - туйгуларига эхтиёткорлик билан ёндошмайдилар, купол унга аралашиб, ёшларнинг калбига жарохат ётказдилар. Бу жуда кенг таркалган ходиса - Васида Назаровна факат кизи севгиси йулида тусик булиб колмайди: бу «сиёсати» ни у мактабдаги хамма кизларга нисбатан ишлатади. Жумладан 9-синф укувчиси Дилфузанинг севгилисига ёзган мактубини «кулга тушириб», уни бутун мактаб буйича гапга айлантириб юборади. Хиссиётлари оёк ости булган киз уз жонига касд килади.

Бу дахшатли воқеа инсон калби, хиссиётлари дахлсиз эканлигини, унга купол аралашиб шундай фожиаларга олиб келиши мумкинлигини яна бир ёдга солади.

Худди шундай «тарбиявий иш» Ёдгор билан хам утказилади: у укиётган институтнинг хушёр рахбарлари олдин уйланган булишига карамай ёш кизлар «бошини айлантириб юрган» талабанинг ахлокий бузуклигини

«буйнига куйиб» институтдан хайдамокчи буладилар. Бу - бизга жуда таниш тарбия усули.

Хуллас У.Хошимов ёшлар хаётида жуда типик булган ходисалар силсиласида инсон эрки, уни асраб авайлаш кераклиги, инсонга меҳр-муруват, уни тушунишга уруниш каби муҳим маънавий муаммоларни ута усталик билан бадиий тадқиқ этади.

У.Хошимовнинг «Кавазарлар» киссаси қахрамони муаллим Омонулла Рустамов ҳам китобхонларнинг севимли қахрамони булиб қолди. Омонулла бир хилда сокин ва осойишти хаёт кечираётган кишлоқ мактабига «Квазар» – кутб юлдузи сифатида кириб келади. Бу юлдузнинг нури нафакат мактаб, балки бутун кишлоқ хаётига янгича нур бахш этади. Уқувчилари уни самимийлиги, билимдонлиги, хамиша ихчам – тоза кийиниб юриши учун яхши қуриб қолишади. Омонулла болаларга кутб юлдузлари, космос хаёти хақида кизикарли хикоялар айтиб беради. Уқувчилар назарида узларининг муаллими ҳам уша квазарлар – қатта юлдузларнинг бири сифатида туюлади. Муаллим уларни ташлаб, шаҳарга жунаганда эса болалар йиглаб, машина кетидан эргашадилар. Омонуллонинг маънавий поклиги, барқамоллиги болалар қалбида уз ақс – садосини топади. Инсонга меҳр инсоннинг энг яхши хислатларни очади, инсонни қайтадан қашф қилади.

Маълумки, ҳар бир қахрамон уз даврининг маҳсулидир. Агар у чинакам хаётий яратилган бўлса узида шу даврнинг етакчи белгиларини ақс эттиради. Зотан, қахрамон маънавий замон ва жамият маънавий ҳолатининг инъикосидир. Шу нуқтаи назардан, У.Хошимовнинг «Дунёнинг ишлари» киссаси диққатга сазовордир.

Кисса воқеалари уруш ва асосан урушдан кейинги дастлабки йилларда булиб утади. Асарда ёзувчини уруш даврининг узида ҳос руҳи, даҳшати, фожиаларининг қахрамон қалбидаги ақс – садоси, уруш фалокатлари улар юрагида қолдирган маънавий жароҳатлар қупроқ кизиктиради. Шу тарика давр хусусиятларнинг инсон маънавий оламидаги ақс – садоси чуқур талқин этилади.

Кисса бир қатор новеллаларидан иборат булиб, ёзувчи уларда урушдан кейинги даврда кечган болалиги, тенгдошлари хақида хикоя қилади, турли туман одамлар, бир қатор фожиавли тақдирлар қаламга олинади.

«Дунёнинг ишлари» киссасида яна бир муҳим мавзу мавжуд -у Она хақида дostonдир. Асарда онанинг самимий ва муқаммал образи яратилган. Биз Пошшо ҳолани урушдан кейинги мураккаб даврнинг турли ҳолатларида, вазиятларида, турли одамлар билан мулоқатда қурамыз. Ҳар қандай чигал ҳолатда ҳам, ҳар қандай огир шароитда ҳам, ҳатто фожиали ҳолатларда ҳам она оналигича қолади, самимий, меҳрибон, кечиримли, бағри кенг инсон сифатида намоён булади.

Урушдан кейинги давр хаётининг турли-туман маиший манзараларни қузган ёзувчи уша огир қунларда ҳам инсонларни узаро ҳамжихатлик, инсоф,диёнат, самимият йуқолмаганлигига, миллат маънавиятининг даҳшатли синовлардан омон чиққанлигига алоҳида ургу беради.

Уз асарларида хаётнинг мухим маънавий муаммоларини кутариб чиқиши замондошларининг ёркин образларини чизиб берганлиги, куйилган масалалар юксак бадиий тадқиқ қилинганлиги билан У.Хошимов узбек кассачилигини яна бир поғона баландга кутарди, деб баралла айтиш мумкин.

Назорат топшириклари:

- 1.2.1. Ёзувчи кандай хаёт йулини босиб утди.
- 1.2.2. Ёзувчининг кандай машхур асарлари бор?
- 1.2.3. Ёзувчининг хикояларига хос фазилатлар нималардан иборат?
- 1.2.4. Уруш даври жарохатлари ёзувчи хикояларида кай тарзда уз ифодасини топган?
- 1.2.5. У.Хошимовнинг мухаббат мавзуига бағишланган кандай хикоялари бор?
- 1.2.1. Ёзувчи кассаларининг мавзу йуналиши кандай?
- 1.2.6. «Бахор кайтмайди»да Алимардон образи оркали ёзувчи кандай фикрни илгари сурган?
- 1.2.7. «Калбингга кулок сол» кассасидаги Васи́ла Назаровна образида кандай кишиларга хос хислатлар умумлаштирилган?
- 1.2.8. «Чул хавоси» кассасида ёзувчи кандай композиция усулидан фойдаланган?
- 1.2.9. «Дунёнинг ишлари» кассасининг асосий қахрамони кимлар?
- 1.3.1. Укувчиларни пахтага жалб қилиш масаласи ёзувчининг қайси романида тасвирланган?

- А. «Нур борки, соя бор»
- Б. «Икки эшик ораси».
- С. «Тушда кечган умрлар».

1.3.2. Отанинг тубанлиги сабабли барбод булган бир оила фожiasi У.Хошимовнинг қайси романида каламга олинган ?

- А. «Нур борки соя бор».
- Б. «Икки эшик ораси».
- В. «Тушда кечган умрлар».

Адабиётлар:

1. Норматов У. Илк тажриба сабоклари. «Етуклик» китобида. Т., 1982 й.
2. Норматов У. Жозиба сирлари. «Узбекистон адабиёти ва санъати», 1991 йил 8 ноябрь.
3. Фарёд /»Тушда кечган умрлар» романи хақида/. «Узбекистон адабиёти ва санъати», 1992 йил 14 август.
4. Расулов А. Прозада шоир. «Узбекистон Ленин комсомоли мауреатлари» китобида. Т., Ёш гвардия, 1977 й.

5. Шарафиддинов О. Эл ардоклаган адиб. «У.Хошимов. Бахор кайтмайди» китобида. Т., 1993 й.
6. У.Улжабоев Уткир Хошимов. «Узбек харбий прозасида характер яратишнинг баъзи масалалари» Т., «Фан», 1989 й.
7. У.Улжабоев Инсон кисматида ги излар «Хотирада чизилган излар» китобида Т., Г.Гулом нашриёти 1992 й.